



IX Jornadas de Historia y Cultura de América  
**Las Américas y el mundo. Conexiones globales, circulaciones  
transnacionales y experiencias locales en perspectiva universal**  
24, 25 y 26 de julio de 2019

**Simposios aprobados por el Comité Científico**

**Simposio 1**

**Título:** Estudios y representaciones de las familias e infancias en América S. XVIII, XIX y XX

**Autores:** Dra. Laura Osta; Dr. Luis Delio Machado y Mag. Silvana Espiga

**Filiación Institucional:** Flacsouy, CFE, UM, Udelar

**Correo electrónico:** lauraosta@hotmail.com; silvanespiga@gmail.com;  
lmdelio@gmail.com

**Resumen:** La propuesta de este simposio se centra en valorizar los estudios, aportes locales y regionales en relación con los enfoques interdisciplinarios y desde la historia sociocultural. Se pretende que las investigaciones aporten a las construcciones de las representaciones y concepciones de familias e infancias, a partir de nuevas fuentes y preguntas. Dentro de los estudios de familias situadas se propone el desarrollo de las ideas de maternidad, paternidad, así como los lugares que fueron ocupando los niños/as en la familia. La historia de las infancias tiene un abordaje complejo, atraviesa la historia de la lectura, el juego, el abandono, la escolarización, el consumo, la medicalización, el trabajo, entre otros aspectos. Se busca, presentar la diversidad de realidades de estos sujetos sociales poco abordados por el discurso histórico, y descentrando el relato adultocéntrico.

## **Simposio 2**

**Título:** La Enseñanza de la Historia y la consolidación de los Estados Latinoamericanos.

**Autores:** Prof. Dr. Alexandre Guilherme da Cruz Alves Junior

**Filiación institucional:** Professor de História da América na Universidade Federal do Amapá - Brasil

**Correo electrónico:** alexandreacruzunifap@gmail.com

**Resumen:** El proceso de independencia de las colonias españolas, en la primera mitad del siglo XIX, suscitó diferentes proyectos políticos en la conformación de los estados independientes. Concomitante al proceso de consolidación burocrática y territorial, surgieron cuestiones acerca de la identidad nacional a ser forjada. A lo largo del siglo XIX, intelectuales latinoamericanos, inspirados por el republicanismo, romanticismo y positivismo, se centraron en el "carácter" que los nuevos estados deberían reflejar. La educación patriótica y nacionalista se ha convertido en un importante espacio para la formación de un "pueblo singular", compartiendo, grosso modo, idioma, religión e historia. De ese modo, la enseñanza de la Historia pasó a ser pensada como instrumento privilegiado de actuación en el proceso de construcción del sentimiento nacional. Siendo así, este simposio pretende congrega investigaciones que examinen la organización institucional de la enseñanza de la Historia como instrumento de consolidación de los estados-nacionales latinoamericanos.

### Simposio 3

**Título:** Tiempos de reforma en Iberoamérica colonial: los proyectos imperiales y las reacciones locales (siglo XVIII)

**Autores:** Rodolfo Aguirre Salvador y Lucrecia Enríquez

**Filiación institucional:** Universidad Nacional Autónoma de México Pontificia Universidad Católica de Chile

**Correos electrónicos:** [aguirre\\_rodolfo@hotmail.com](mailto:aguirre_rodolfo@hotmail.com); [lucrecia.enriquez20@gmail.com](mailto:lucrecia.enriquez20@gmail.com)

**Resumen:** La historiografía muchas veces ha mostrado al reformismo iberoamericano del siglo XVIII como generalizado y aplicado a todos los territorios de las monarquías ibéricas de una manera uniforme. Sin embargo, recientes estudios imponen la necesidad de volver a revisar el impacto de dichas reformas en América. Los estudios regionales muestran que el reformismo tuvo un impacto diferente, que en muchas zonas no se aplicaron todas las reformas fiscales, comerciales, de gobierno o eclesiásticas, y que las elites locales controlaron su aplicación, lo que conllevó a una práctica política que preparó el terreno para la formación de gobiernos criollos a partir de 1810. Es menester estudiar las vías y estrategias que las elites coloniales y los mediadores de la Corona desarrollaron para asimilar y afrontar las tendencias reformistas y centralizadoras de la corona española. Por ello, proponemos estudiar las conexiones políticas, económicas, eclesiásticas y culturales que se entablaron entre las monarquías ibéricas y América en el contexto de las reformas dieciochescas, analizando las mediaciones o conexiones entre ambas, evaluar cómo se aplicaron, las formas en que fueron ejecutadas y a los agentes mediadores (virreyes, gobernadores, intendentes, corporaciones, obispos, etc.), no sólo en los centros de poder virreinal sino también en las periferias.

## Simposio 4

**Título:** Arte y política en América Latina durante y después de la Guerra Fría

**Autores:** Tatiane de Oliveira Elias y Fernando Scherer

**Filiación institucional:** UFSM-Departamento de Artes Visuales/ Universidade do Porto-CITCEM UNIVASF-Departamento de Ciências Sociais

**Correos electrónicos:** tatianeelias@hotmail.com; ferscherer2002@gmail.com

**Resumen:** El objetivo de este simposio es examinar las repercusiones del escenario político durante y después de la Guerra Fría en el Arte Latinoamericano. La Guerra Fría tuvo un rol importante en el arte y la política latinoamericanos, siendo imprescindible para la comprensión de los cambios pronunciados del arte de vanguardia de la época y de las artes en general. Los artistas latinoamericanos fueron fuertemente afectados por la política y las condiciones de la Guerra Fría. Fueron inspirados por las utopías socialistas como esperanza para el futuro y para el desarrollo de un arte más orientado para obras sociales y colectivas. Además, fue incentivada la diversidad en sus obras debido a la resistencia al anticolonialismo y al antiimperialismo. Este período de la Guerra Fría influyó directamente el ambiente artístico latinoamericano, ya que muchos artistas representaron escenas de opresión política, asesinato, tortura, militarismo, etcétera, en sus obras. Debido a las censuras, la opresión y la represión, muchos artistas e intelectuales dejaron América Latina, y comenzaron a buscar nuevas formas de comunicación con el público, lidiando con cuestiones sociales y usando la ironía en su trabajo para hacer críticas políticas. Durante la Guerra Fría, los artistas expresaron el tema de la identidad en el arte latinoamericano, participando de debates internacionales sobre socialismo, antiimperialismo, populismo, entre otros temas. La caída del Muro de Berlín y la globalización también influenciaron el arte en América Latina en la era de Post-Guerra Fría, creando movimientos que concebían un arte global. Asimismo, las teorías del post-colonialismo generaron un cuestionamiento sobre la relación centro-periferia en el arte. Por lo tanto, este simposio pretende mostrar la importancia del Arte Latinoamericano y la influencia política de los artistas de esta región, así como también el debate de la Guerra Fría en el Arte Latinoamericano. Finalmente, intenta buscar referencias relacionadas al tema.

## Simposio 5

**Título:** Tránsitos culturales en el siglo XIX: músicos, pintores, actores y escritores en el escenario de la consolidación nacional en el Cono Sur

**Autores:** Montserrat N. Arre Marfull y Luis A. Madrid Moraga

**Filiación institucional:** Universidad Austral de Chile/Universidad de Lisboa Universidad de Chile"

**Correos electrónicos:** montserrat.arre.marfull@gmail.com; luismadrid@outlook.com

**Resumen:** El siglo XIX significó, para los diversos espacios regionales que componían el imperio español, décadas de tensiones y transformaciones en los más diversos sentidos, partiendo por la reestructuración política producto de las independencias. En ese amplio espacio, la región del Cono Sur de América desarrolló sus propias dinámicas (en esta definición se insertan normalmente los actuales Chile, Argentina y Uruguay, pero también en algunas ocasiones, Paraguay y sur de Brasil). Dentro de este entramado, las poblaciones mixtas (negras, indígenas, criollas, mestizas y mulatas) de las repúblicas nacientes se manifestaron en términos culturales en orden a los nuevos tiempos que se estaban desarrollando. Si bien existieron continuidades respecto de los usos y costumbres coloniales, las prácticas artísticas e intelectuales comenzaron a converger hacia discursos republicanos y libertarios cada vez más difundidos, gracias a la aparición recurrente y consolidada de la prensa, a la comunicación intelectual cada vez más expedita con países europeos diferentes a España, con sus influjos científicos y artísticos, y a los procesos migratorios de diversa índole, tanto americanos, como trasatlánticos y transpacíficos (cuyo correlato lo encontramos en las expansiones nacionales sobre territorios no ocupados efectivamente hasta esa fecha por la administración imperial). En este contexto, el simposio convoca a exponer sobre los derroteros individuales y la presencia local, nacional y transnacional de mediadores culturales en el contexto del Cono Sur, a saber mujeres y hombres conocidos como artífices o artistas (pintores y escultores, músicos, actores y escritores) que tuvieron mayor o menor reconocimiento en su época, y que representan un ejemplo de las manifestaciones artísticas e intelectuales en este tránsito ideológico, político y social que fue el siglo XIX.

## Simposio 6

**Título:** Narrativas filosóficas - Las ideas de Ortega para pensar desde América

**Autores:** Roberto Aras y Analía Giménez

**Filiación institucional:** Aras - Universidad Católica. Argentina; Giménez - Universidad Católica del Uruguay / Universidad de Montevideo

**Correos electrónicos:** roberto\_aras@uca.edu.ar; analia.gimenez@ucu.edu.uy

**Resumen:** La recepción del pensamiento de José Ortega y Gasset en Latinoamérica significó la aparición de cuestiones novedosas en el horizonte filosófico de nuestros países: el valor del paisaje, la identidad cultural, la condición colonial, la narración biográfica, la estructura de la sociedad y de la historia, y tantos otros. Todos estos temas, pensados en español y con un vocabulario al nivel de los problemas a enfrentar, permitieron la aparición de generaciones de intelectuales capaces de reflexionar sobre Sud-América y sus países con originalidad y rigor. Los epistolarios entre Ortega y prestigiosos autores de la región son el testimonio de una red creativa y dinámica que da cuenta de una porción importante de nuestra historia conceptual. ¿Qué nociones acuñó Ortega para entender lo que sucedía en Iberoamérica? ¿Cómo influyó en el desarrollo de una conciencia americana madura? ¿Cuál es la vigencia de sus iniciativas culturales y de la herencia que dejó a través de numerosas publicaciones y artículos periodísticos? Esclarecer estas preguntas, sin duda, señalará una topografía poco frecuentada de nuestro continente espiritual.

## Simposio 7

**Título:** Higiene y ciudad. Apropiaciones e instalaciones profilácticas en el diseño de una sociedad urbana. América, 1890-1950.

**Autores:** Silvana Vetö, Doctora en Historia (UCh) y María José Correa, Doctora en Historia (UCL)

**Filiación institucional:** Silvana Vetö, Académica Universidad Andrés Bello. María José Correa, Académica Universidad Andrés Bello

**Correos electrónicos:** silvana.veto@unab.cl; maria.correa@unab.cl

**Resumen:** Este simposio pretende estudiar la conformación de la ciudad moderna en América desde su relación con la higiene, entendiendo que el diseño de sus infraestructuras, instituciones y regulaciones estuvo marcado por el temor a la enfermedad, ya fuera esta biológica, cultural y/o social. En este sentido, nos interesa explorar y hacer dialogar distintas aproximaciones sobre las racionalidades científicas que guiaron estos desarrollos en la región, y sobre las características de su puesta en marcha, en el marco de las preocupaciones de la higiene. Esta aproximación remite a los contextos locales y a las condiciones de apropiación del ideario higiénico, así como también a la participación de las élites técnicas del Estado y de sus usuarios o destinatarios en estos procesos. Así, el simposio busca mostrar y problematizar el avance, como también los devenires, de lo moderno en la ciudad americana hacia fines del siglo XIX y la primera mitad del XX, en cuanto parte de un régimen sanitario-higiénico, centrado en la profilaxis, que permeó áreas diversas, desde la alimentación, hasta la justicia, determinando todo tipo de prácticas: la producción y comercialización de alimentos; la evaluación médica de sujetos y grupos; la interpretación de los comportamientos “desviados” de adultos, jóvenes y niños/as, entre otras.

## Simposio 8

**Título:** Revistas culturales y literarias en América Latina. Producción, edición y lectura (s. XIX – XX)

**Autores:** Dra. Mariana Moraes Medina y Mag. Nicolás Arenas Deleón

**Filiación institucional:** Universidad Nacional Autónoma de México / ANII Universidad de los Andes – CONICYT, Chile / ANII

**Correos electrónicos:** mmoraes.medina@gmail.com; nicotab@gmail.com

**Resumen:** Las revistas constituyen espacios de intersección de saberes y conforman plataformas performativas y legitimadoras de determinados relatos. Espacios de diálogo y discusión, de confluencia de “trayectorias individuales y proyectos colectivos” (Beigel, 2003), estos impresos proponen a sus lectores una mirada particular y buscan la “intervención en los debates culturales del presente, ya sea fijando posición sobre los tópicos establecidos, ya sea queriendo establecer su propia agenda cultural” (Tarcus, 2007). Sean estatales o paraestatales, hegemónicas o alternativas, comerciales o marginales, vanguardistas o de retaguardia, aisladas o parte de una red, locales, nacionales o transnacionales, las revistas son imprescindibles para “aprehender el medio cultural y la identidad de una época” (Louis 2014). Elegirlas como objeto de investigación en América Latina, entre los siglos XIX y XX, permite profundizar en distintos procesos culturales, sociales y políticos vinculados a la modernidad y echar luces sobre diversos aspectos de la historia intelectual del continente. En vista de ello, este simposio propone una reflexión en torno a revistas publicadas en Latinoamérica durante los siglos XIX y XX, a partir de los siguientes ejes temáticos: - relaciones con proyectos políticos y estéticos - aspectos de la materialidad (contextos de producción y edición) - agentes (directores, editores, impresores, distribuidores, colaboradores) - condiciones de lectura - contexto de recepción - papel de las revistas en la circulación de ideas, obras y autores - redes de revistas

## Simposio 9

**Título:** Historia de la edición y del libro en Uruguay y en América

**Autores:** Mag. Néstor J. Gutiérrez (CFE-IPA) y Mag. Alejandra Torres Torres (UDELAR)

**Filiación institucional:** CFE y UDELAR

**Correos electrónicos:** nesguti@gmail.com; gabanas@gmail.com

**Resumen:** Desde La aparición del Libro (1958) de Lucien Febvre y Henri-Jean Martin, las investigaciones sobre el libro primero y, posteriormente sobre la edición, se han desarrollado en todo el mundo. Consideramos que estos estudios nos ayudan a “entender la forma en que las ideas se han transmitido por medio de los caracteres impresos y cómo la difusión de la palabra impresa ha afectado el pensamiento y la conducta de la humanidad en el transcurso de los últimos quinientos años” (Darnton 2010) y, en consecuencia, lo consideramos fundamental para el desarrollo de la historia intelectual. El estudio de los libros ha generado trabajos multidisciplinarios, ya que es necesario contar con la ayuda de sociólogos, estudiosos de la literatura, antropólogos, bibliotecarios, y por supuesto, de historiadores, para la comprensión y el análisis de los procesos en los que se va desarrollando esta disciplina.

Este simposio tiene como objetivo el fomentar el intercambio académico sobre la historia de la edición y del libro en América y especialmente en Uruguay. Estos nuevos temas de investigación se han venido desarrollando en nuestro país, gracias al esfuerzo de un grupo de investigadores que a través de sus pesquisas han compartido distintos avances de los mismos tanto a nivel regional como nacional, intentando dar cuentas de la historia de la edición en el Uruguay, proceso en que nos encontramos plenamente inmersos.

A modo de conclusión, nos planteamos dos objetivos: por un lado, realizar una presentación de algunos postulados teóricos en los que se basan la mayor parte de los estudios que venimos llevando adelante sobre la temática que nos ocupa; por otro, quisiéramos generar un espacio de intercambio con los posibles participantes analizando y discutiendo los avances de las investigaciones que se están realizando en América en general y en la región en particular.

## Simposio 10

**Título:** Editores y editoriales en la constitución de redes transnacionales (siglos XIX y XX)

**Autores:** Alejandra Torres Torres; Federico Gerhardt y María Eugenia Costa

**Filiación institucional:** I. Departamento de Literaturas Uruguayas y Latinoamericanas, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República. II. Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de La Plata-Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Argentina) III. Dto. de Bibliotecología. Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS). Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FaHCE). Facultad de Bellas Artes (FBA). Universidad Nacional de La Plata.

**Correos electrónicos:** gabanass@gmail.com; fgerhardt@fahce.unlp.edu.ar; federicogerhardt@gmail.com; ecosta@fahce.unlp.edu.ar

**Resumen:** El simposio propone el abordaje de proyectos editoriales en sentido amplio, incluyendo no sólo casas editoras sino también colecciones o series, revistas literarias y culturales, y publicaciones de la industria gráfica. Asimismo, se consideran las trayectorias de editores u otros agentes con distintos posicionamientos en el campo editorial (impresores, asesores literarios, directores de colecciones, responsables de secciones, diseñadores gráficos e ilustradores) que, en los siglos XIX y XX, propiciaron o participaron en la constitución de redes literarias, intelectuales y comerciales transnacionales y la circulación de ideas desde y/o hacia países de América latina. Entre otros aspectos, el abordaje histórico-crítico podrá apelar al estudio de material documental, el análisis de los catálogos e índices, la reconstrucción de itinerarios profesionales, la relación con el (o los) contexto(s) de producción, circulación y consumo de los impresos, y su posible incidencia en el campo cultural del período, así como también la participación de estos emprendimientos en las Ferias del Libro locales.

## **Simposio 11**

**Título del simposio:** Entre lo global y lo local: nuevas aproximaciones a la historia del catolicismo en y desde América Latina (siglos XIX-XX).

**Coordinadores:** Dra. Susana Monreal (Universidad Católica del Uruguay); Dr. Ricardo Cubas Ramacciotti (Universidad de los Andes, Chile) y Mag. Sebastián Hernández Méndez (Universidad de los Andes, Chile)

**Mail de contacto:** s.hernandez.mendez@hotmail.com

**Propuesta:** Nuevas narrativas como la historia global, la historia transnacional o las “historias entrelazadas” nos ofrecen un horizonte renovado para el análisis y la reflexión del catolicismo latinoamericano en los últimos dos siglos. Estas aproximaciones, al tiempo que alertan sobre los condicionantes del “nacionalismo metodológico”, nos permiten iluminar dinámicas religiosas que trascienden las fronteras locales y nacionales. En nuestro continente, la Iglesia católica no ha escapado a las mecánicas de la globalización y el internacionalismo, debiendo hacer frente a procesos en apariencia opuestos como el universalismo/particularismo, homogeneización/heterogeneización o globalización/localización. Este simposio quiere ser un espacio para el debate que permita enriquecer nuestra comprensión acerca de cómo el catolicismo y la Iglesia católica, en y desde América Latina, han interactuado con estas fuerzas en la construcción del mundo actual.

Como principales líneas temáticas proponemos: redes transnacionales y activismo religioso; romanización y cultura ultramontana; el Vaticano y las iglesias locales; turismo y peregrinaje religiosos; tensiones y fertilizaciones cruzadas entre catolicismo, protestantismo y anticlericalismo; universidades católicas y libertad educativa.

## **Simposio 12**

**Título:** Latinoamérica en la Guerra Fría

**Autores:** Angel Soto y Carolina Cerrano

**Filiación institucional:** Universidad de los Andes / Universidad de Montevideo

**Correos electrónicos:** angelso@uandes.cl; ccerrano@um.edu.uy

**Resumen:** Tras el término de la II Guerra Mundial, Latinoamérica se convirtió en un terreno de enfrentamiento ideológico entre las dos superpotencias en pugna (EEUU / URSS). Disputa que se dio a nivel de las ideas políticas, pero también en las guerrillas armadas, los proyectos económicos, las manifestaciones artísticas, las representaciones sociales e incluso la religión. Años de puesta en marcha de distintos modelos de desarrollo que buscaban dar solución a expectativas insatisfechas, pero que acabaron en frustración, polarización y enfrentamiento. Populismos, revoluciones, dictaduras fueron consecuencias de la fragilidad democrática y el descontento del continente. Este simposio es una invitación a analizar la historia contemporánea latinoamericana desde la segunda mitad del siglo XX hasta la caída del muro de Berlín y su impacto en la región.

## **Simposio 13**

**Título:** Escuela de Salamanca, doctrinas de la Restitución y de la Esclavitud negra

**Autores:** Alfredo Culleton, Roberto Pich y José Ramiro Podetti

**Filiación institucional:** Universidade do Vale do Rio dos Sinos (UNISINOS); Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS); Universidad de Montevideo

**Correos electrónicos:** culleton@unisinis.br; roberto.pich@pucrs.br; jpodetti@um.edu.uy

**Resumen:** Las teorías de la Restitución y de la Esclavitud Negra se encuentran entre las más importantes y duraderas de la Segunda Escolástica, en el área de la Filosofía Práctica. Son una muestra ejemplar de la elaboración de argumentos que marcaron las teorías políticas del período barroco. En la interfase entre Ética y Derecho, estos argumentos redundaron en nuevas conceptualizaciones en materias de Derecho, Estado, Justicia y Obligación, diferentes a las hasta entonces desarrolladas por la tradición aristotélico-tomista. En el marco de los estudios relativos a la tradición Filosófico-Teológico-Jurídica de la Escolástica Iberoamericana, pretendemos reunir investigadores e interesados en ofrecer papers sobre las teorías desarrolladas en el período relativas a la Restitución y la Esclavitud negra. Este simposio pretende profundizar el pensamiento, la historia y contextualización de estas teorías en el marco de la Escuela de Salamanca.

## **Simposio 14**

**Título:** Historia, política y teología en Alberto Methol Ferré

**Autores:** Bárbara Díaz y José Ramiro Podetti

**Filiación institucional:** Universidad de los Andes (Chile), Universidad de Montevideo

**Correos electrónicos:** BDiaz@uandes.cl; jpodetti@um.edu.uy

**Resumen:** En 2019 se cumplen diez años de la muerte de Alberto Methol Ferré, antiguo profesor de la Universidad de Montevideo, que aloja además su biblioteca y su archivo. Desde entonces se han realizado diversas actividades e investigaciones académicas en torno a su pensamiento, y se han publicado nuevas ediciones de algunos de sus libros, mostrando un interés creciente en su estudio. Por otra parte, su labor intelectual se acompañó con el compromiso político y la actividad laical en el seno de la Iglesia Católica, dando a su pensamiento una proyección internacional significativa, expresada de modo singular en su influencia en el Papa Francisco. El simposio propone la presentación de trabajos que aborden sus ideas en la perspectiva de la interdisciplinariedad entre Historia, Política y Teología, que caracterizó de modo fuerte su producción.

## Simposio 15

**Título:** Humanidades Ambientales: literatura y ecocrítica ante los procesos glo/cales latinoamericanos.

**Autores:** Mauricio Cheguhem Riani (Universidad de Salamanca) y Virginia Lucas (SARAS, IPA).

**Filiación institucional:** Universidad de Salamanca / SARAS, IPA

**Correos electrónicos:** mauriche8@gmail.com

**Resumen:** Históricamente, los cambios climáticos y las crisis del ecosistema han estado sujetas a los conceptos de naturaleza, ciencia y cultura como fenómenos distantes e incluso reñidos. La aceleración de los procesos de devastación en la actualidad conmina por una necesidad trasversal de los estudios humanísticos. De tal manera que la circulación de saberes entre ciencia y humanidades no sólo aboga por un “fin de la guerra de las ciencias”, sino que también es un llamado por reorganizar las esferas cognitivas de los procesos literarios, climáticos y naturales en una gran red de relaciones.

Por lo tanto, aportar a la ecología en la actualidad no es tan sólo referente a los procesos de biodiversidad o sustentabilidad, sino una exigencia dentro del propio aparato de saberes. La literatura, en este caso, ofrece una mirada amplia sobre las relaciones entre los efectos globales y las resistencias locales de la naturaleza. El retorno a la casa común (oikos) no parece ser solamente una vuelta a las literaturas regionales, provinciales, sino justamente la interconexión entre el espacio geográfico particular y las dimensiones globales de resistencia.

Este simposio propone una mirada transversal sobre los procesos medioambientales de la literatura latinoamericana (narrativa, poesía, teatro, ensayo) apostando por la sustentabilidad de la biosfera humanística y cultural. De esta manera, los conceptos de antropoceno, compostaje cultural, exergía entrópica, deshecho-reciclaje, decolonización animal y ficción climática (Cli-fi) se vuelven capitales para este encuentro.

De esta manera, la ecocrítica pone en evidencia a la literatura como forma de resiliencia a los procesos de industrialización patológica. Así, es imperante considerar la toxicidad, el smog o el humo ya no como marcas de la modernización sino como huellas de la devastación. Las obras de Rafael Pinedo, *Plop* (Argentina); Samanta Schweblin, *Distancia del rescate* (Argentina); Yuri Herrera, *Los trabajos del reino* (México); Ana Crisina Rossi, *Abel* (Costa Rica); Martín Lasalt, *La subversión de la lluvia* (Uruguay); o Edmundo Paz Soldán, *Iris* (Bolivia) son las líneas del imaginario que se tensan sobre el futuro de la naturaleza latinoamericana.

Dicha propuesta posee un desafío singular en el contexto de los estudios culturales, puesto que es necesario un giro del antropocentrismo hacia el sujeto natural. ¿Pero es acaso posible, como nos conmina Jonathan Bate en *The Song of the Earth*, hablar por los árboles, los ríos o los ecosistemas en general? El desafío parece insuperable, sin embargo, absolutamente necesario.