



Ciclo de Pensamiento Social Caribeño
“Cultura de resistencia ante la hegemonía estadounidense en el
Caribe: tradición y posibilidades emancipatorias”
Casa de las Américas, 23 al 25 de junio de 2020

La Casa de las Américas, a través de su Centro de Estudios del Caribe, en coordinación con la Oficina Regional para Centroamérica y el Caribe de la Rosa Luxemburg Stiftung, convocan al Ciclo de Pensamiento Social Caribeño “Cultura de resistencia ante la hegemonía estadounidense en el Caribe: tradición y posibilidades emancipatorias”.

Siguiendo una línea de continuidad con nuestro Ciclo de Pensamiento anterior, donde se abordaron las relaciones entre el Caribe y los Estados Unidos desde mediados del siglo XIX hasta el fin de la Segunda Guerra Mundial, indagaremos sobre las formas en que se ha fraguado la resistencia cultural caribeña ante la presencia de los Estados Unidos en el ámbito militar, o mediante otras múltiples estrategias para ejercer su hegemonía sobre la región. En un ambiente donde se tensan las relaciones como consecuencia de la Guerra Fría, procesos como la Revolución Cubana, la Revolución de Abril, la Revolución de Granada y las luchas del pueblo boricua por la independencia y la salida de los marines de Vieques, son solo una muestra de las luchas que han tenido lugar en el Caribe, con fuerza creciente durante la segunda mitad del siglo XX.

En 1940, la armada de los Estados Unidos expropió las dos terceras partes del territorio de Vieques para la realización de prácticas militares. En 2020, ochenta años después, los boricuas tendrán que seguir batallando por la descontaminación efectiva de la Isla Nena y por su independencia definitiva. En los últimos meses hemos asistido a una reorganización del pueblo puertorriqueño con una magnitud similar a los años en los que se luchó por el fin de las prácticas militares. Como ellos, toda la región caribeña se ha levantado sobre la fragua de una práctica de resistencia continua, expresada desde las artes y la cultura de manera más amplia.

Analizar, visitar y repensar la cultura de resistencia como un proceso clave de nuestra región, permite vislumbrar las tradiciones que la han conformado, así como los nuevos caminos y posibilidades desde los cuales puede erigirse como paradigma emancipador.

Las presentaciones tendrán lugar como conferencias, paneles, mesas redondas, presentaciones de libros y exposiciones, a partir de las siguientes líneas temáticas:

- 1- Presencia militar de los Estados Unidos en el Caribe a partir de 1940.
- 2- Frentes de acción popular: movimientos y grupos sociales.
- 3- Continuidad de una cultura de resistencia ante la presencia de los Estados Unidos: escritores, artistas, movimientos y grupos culturales.
- 4- Construcción mediática de la hegemonía y articulación de la resistencia: prensa, publicaciones periódicas y redes sociales e intelectuales.
- 5- Praxis cotidiana: lenguaje, gestualidad, música, comida, fiestas y tradiciones populares.

Los interesados en participar podrán enviar sus propuestas para valoración en español, inglés o francés. Las modalidades de presentación y las informaciones, a enviar hasta el 1ro de mayo de 2020 al correo seccaribe@casa.cult.cu, son las siguientes:

Ponente: Currículo (100 palabras). -Resumen de la propuesta [200 palabras, especificando línea(s) temática(s)].

Paneles: Título del panel y línea(s) temática(s) -Nombre y Currículo (100 palabras) de los integrantes (hasta cuatro ponentes) -Resumen de cada una de las presentaciones (200 palabras cada uno).

Mesas redondas: Título o tema de la mesa redonda y línea(s) temática(s) –Nombre y Currículo (100 palabras) de los integrantes (hasta cuatro ponentes) –Resumen general de la mesa redonda (200 palabras) y principales ideas que abordarán los participantes (100 palabras cada uno).

Participante: Currículo (100 palabras).

Todas las modalidades recibirán certificado acreditativo.

Para participantes cubanos, la cuota de admisión consistirá en 50.00 MN para profesionales y 25.00 MN para estudiantes. Para participantes extranjeros, la cuota de admisión consistirá en 50.00 CUC para profesionales, y 25.00 CUC para estudiantes. La cuota de admisión será abonada en efectivo y de forma personal en el momento de la acreditación oficial en la conferencia.

Para facilitar su traslado y estancia en Cuba le sugerimos ponerse en contacto con su agencia de viajes o dirigirse a nuestra institución.

Comité Organizador
Centro de Estudios del Caribe
Casa de las Américas

3ra y G. Vedado

La Habana

Cuba

caribe@casa.cult.cu

caribe1@casa.cult.cu

caribe2@casa.cult.cu

seccaribe@casa.cult.cu

www.casadelasamericas.org

laventana@casa.cult.cu

Caribbean Social Thought Cycle
**“Culture of resistance to American hegemony in the Caribbean: tradition and
emancipatory possibilities”**
Casa de las Américas, June 23-25, 2020

Casa de las Américas, through its Center for Caribbean Studies, in coordination with the Regional Office for Central America and the Caribbean of the Rosa Luxemburg Stiftung, call for applications to the Caribbean Social Thought Cycle “Culture of resistance to American hegemony in the Caribbean: tradition and emancipatory possibilities”.

Following a line of continuity with our previous Cycle in 2018, where relations between the Caribbean and the United States were addressed from the mid-19th century until the end of World War II, we will inquire about the ways in which the Caribbean cultural resistance to the presence of the United States has been set in the military, or through other multiple strategies to exercise its hegemony over the region. In an environment where relations are strained as a result of the Cold War, processes as the Cuban Revolution, the April Revolution, the Grenada Revolution and the struggles of the Puerto Rican people for the independence and departure of the marines of Vieques, are only a sample of the struggles that have taken place in the Caribbean, with increasing force during the second half of the 20th century.

In 1940, the United States Navy expropriated two thirds of the territory of Vieques for military practices. In 2020, eighty years later, Puerto Ricans will have to continue fighting for the effective decontamination of Nena Island and for its definitive independence. In recent months we have witnessed a reorganization of the Puerto Rican people with a magnitude similar to the years in which the end of military practices was fought. Like them, the entire Caribbean region has risen above the forge of a practice of continuous resistance, expressed from the arts and culture more broadly.

Analyze, revisit and rethink the culture of resistance as a key process in our region, allows us to conceive the traditions that have shaped it, as well as the new paths and possibilities from which it can be established as an emancipatory paradigm.

The presentations will take place as conferences, panels, round tables, book presentations and exhibitions, based on the following thematic lines:

- 1- Military presence of the United States in the Caribbean from 1940.
- 2- Popular action fronts: movements and social groups.
- 3- Continuity of a culture of resistance to the presence of the United States: writers, artists, movements and cultural groups.

- 4- Media construction of hegemony and the articulation of resistance: press, periodicals publications, and social and intellectual networks.
- 5- Daily praxis: language, gestures, music, food, celebrations and popular traditions.

Those interested in participating may submit their proposals for assessment in Spanish, English or French. The modalities of presentation and the information, to be sent until May 1st, 2020 to the email seccaribe@casa.cult.cu, are the following:

Speaker: Curriculum (100 words). -Summary of the proposal [200 words, specifying thematic line (s)].

Panels: Panel title and thematic line (s) - Name and Curriculum (100 words) of the members (up to four speakers) - Summary of each of the presentations (200 words each).

Round tables: Title or theme of the round table and thematic line (s) –Name and Curriculum (100 words) of the members (up to four speakers) –General summary of the round table (200 words) and main ideas that participants will address (100 words each).

Participant: Curriculum (100 words).

All modalities will receive a certificate of accreditation.

For Cuban participants, the admission fee will consist of 50.00 MN for professionals and 25.00 MN for students. For foreign participants, the admission fee will consist of 50.00 CUC for professionals, and 25.00 CUC for students. The admission fee will be paid in cash and personally at the time of official accreditation at the conference.

To facilitate your transfer and stay in Cuba, we suggest you contact your travel agency or contact our institution.

Organizing Committee
Centro de Estudios del Caribe
Casa de las Américas
3rd and G. Vedado
Havana
Cuba
caribe@casa.cult.cu
caribe1@casa.cult.cu
caribe2@casa.cult.cu
seccaribe@casa.cult.cu

www.casadelasamericas.org
laventana@casa.cult.cu

Cycle de Pensée Sociale Caribéenne
« Culture de résistance face à l'hégémonie américaine au Caraïbe : tradition et possibilités émancipatrices »
Casa de las Américas, 23-25 juin 2020

La Casa de las Américas et le Bureau Régional pour l'Amérique Centrale et les Caraïbes de la Rosa Luxemburg Stiftung, à travers du Centre d'Études des Caraïbes, convoquent le Cycle de Pensée Sociale Caribéenne « Culture de résistance face à l'hégémonie américaine au Caraïbe : tradition et possibilités émancipatrices ».

Dans la lignée du Cycle de Pensée précédent, lors duquel ont été abordées les relations entre les Caraïbes et les Etats Unis depuis la moitié du XXe siècle jusqu'à la fin de la Seconde Guerre Mondiale, nous nous sommes intéressés aux différentes manifestations de résistance culturelle caribéenne face à la présence des Etats Unis. Cela, aussi bien sur le plan militaire qu'au travers des multiples stratégies mises en place pour exercer leur hégémonie dans la région. Dans un contexte international marqué par les tensions découlant de la Guerre Froide, les processus comme la Révolution Cubaine, la Révolution d'Avril, la Révolution de Grenade et les luttes du peuple boricua pour l'indépendance et la sortie des militaires de Vieques, ne sont qu'un échantillon des événements qui ont eu lieu dans les Caraïbes pendant la deuxième moitié du XXe siècle.

En 1940, l'armée des Etats Unis a exproprié les deux tiers du territoire de Vieques pour la réalisation d'exercices militaires. En 2020, quatre-vingt ans après, les portoricains devront poursuivre la lutte pour la décontamination efficace de la Isla Nena et son indépendance définitive. Au cours des derniers mois, nous avons assisté à la réorganisation du peuple portoricain avec une magnitude similaire à celle des années de la lutte contre la fin des pratiques militaires. Comme eux, toute la région caribéenne a été forgée par une pratique de résistance continue, qui s'est manifestée à travers des arts et de la culture.

Analyser, revisiter et repenser la culture de résistance comme un processus clé de notre région nous permet d'entrevoir les traditions qui l'ont façonnée, ainsi que les nouveaux chemins et les possibilités à partir desquels cette culture peut s'ériger comme un paradigme émancipateur.

Les présentations auront lieu sous les modalités de conférences, de panels, de tables rondes, de présentations de livres et expositions d'art, à partir des thématiques suivantes :

- 1- Présence militaire des Etats Unis dans les Caraïbes à partir de 1940.
- 2- Fronts d'action populaire : mouvements et groupes sociaux.
- 3- Continuité d'une culture de résistance face à la présence des Etats Unis : écrivains, artistes, mouvements et groupes culturels.

- 4- Construction médiatique de l'hégémonie et articulation de la résistance : presse, réseaux sociaux et intellectuels.
- 5- Praxis quotidienne : langage, gestualité, musique, nourriture, fêtes et traditions populaires.

Les personnes désireuses de participer pourront envoyer leurs propositions en espagnol, anglais ou français afin d'être évaluées. Les modalités de présentation et les informations devront être envoyées d'ici le 1^{ère} mai 2020 à l'adresse suivante seccaribe@casa.cult.cu, selon ce modèle :

Exposant : CV (100 mots) - Résumé de la proposition [200 mots, en précisant les ligne(s) thématique(s)].

Panels : Titre du panel et ligne(s) thématique(s) – Nom et CV (100 mots) des intégrants (maximum 4 exposants) - Résumé de chaque présentation (200 mots chacun).

Tables rondes : Titre ou sujet de la table ronde et ligne(s) thématique(s)– Nom et CV (100 mots) des intégrants (maximum 4 exposants) – Résumé général de la table ronde (200 mots) et les principales idées abordées par les exposants (100 mots par résumé).

Participant : CV (100 mots).

Tous les participants et exposants recevront un diplôme certifiant leur présence/participation.

Pour les participants cubains, les frais d'admission seront de 50,00 MN pour les professionnels et 25,00 MN pour les étudiants. Pour les participants étrangers, les frais d'admission seront de 50,00 CUC pour les professionnels et 25,00 CUC pour les étudiants. Les frais d'admission seront abonnés en espèces et de façon personnelle au moment de l'accréditation officielle de la conférence.

Pour faciliter votre voyage et séjour à Cuba, nous vous recommandons de contacter votre agence de voyage ou de vous adresser à notre institution.

Comité organisateur
Centro de Estudios del Caribe
Casa de las Américas
3ra et G. Vedado
La Habana
Cuba
caribe@casa.cult.cu

caribe1@casa.cult.cu

caribe2@casa.cult.cu

seccaribe@casa.cult.cu

www.casadelasamericas.org

laventana@casa.cult.cu