

IX CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE PATRIMONIO INDUSTRIAL

MONTERREY, N.L. · 11 AL 13 MAYO 2022

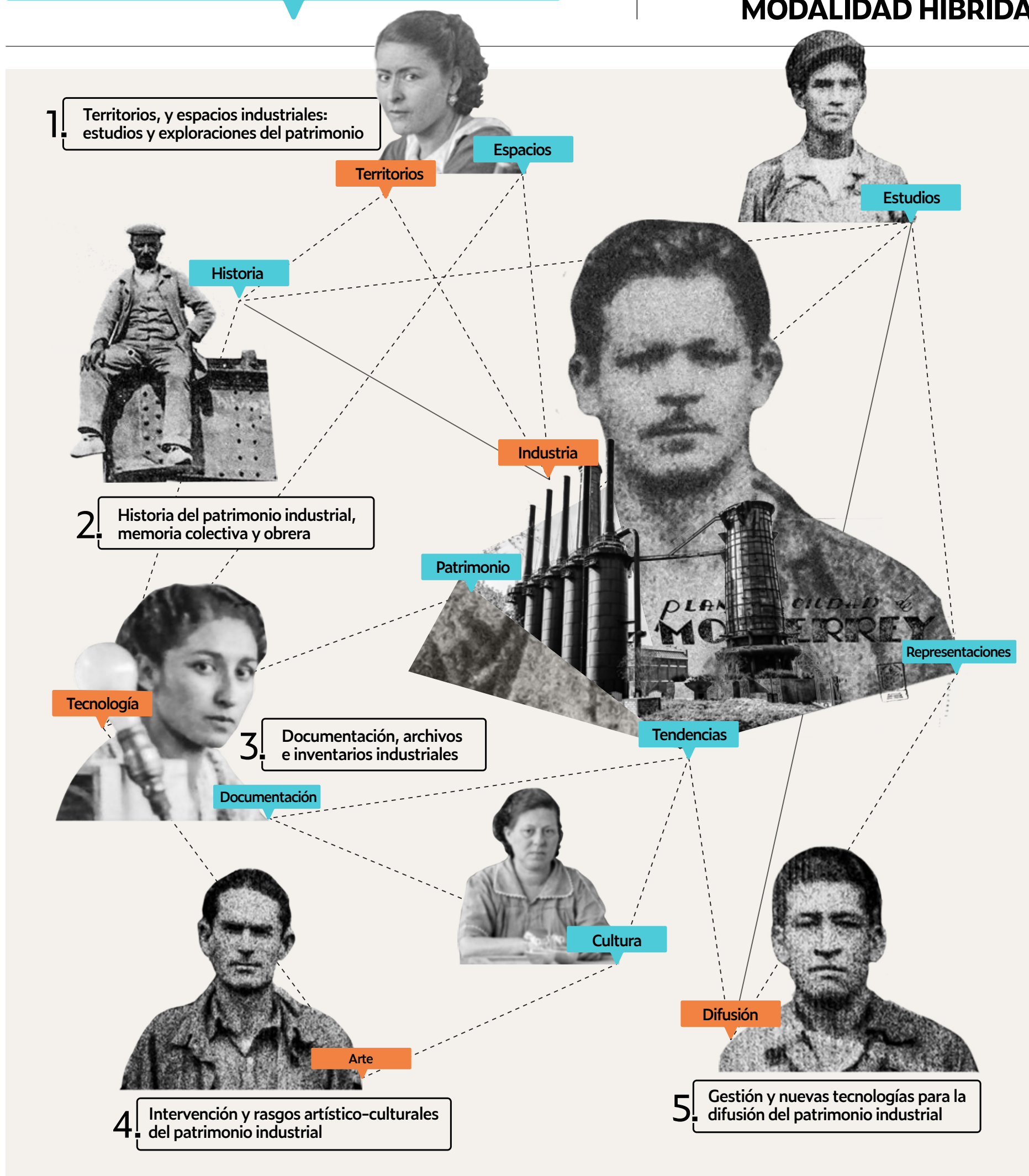
CONVOCATORIA ABIERTA

RECEPCIÓN DE RESÚMENES

A partir del **1 de diciembre 2021**
hasta el **12 de marzo 2022**

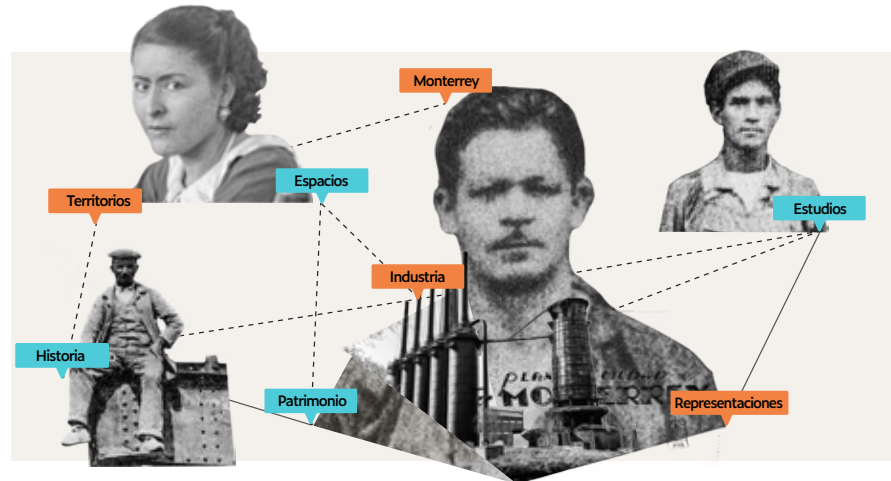
MODALIDAD HÍBRIDA

Tendencias y nuevas representaciones



IX CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE PATRIMONIO INDUSTRIAL

Tendencias y nuevas representaciones



CONVOCATORIA

Primera circular

Modalidad híbrida (presencial y virtual)

En el año 2014, un grupo de especialistas del Patrimonio Industrial de Nuevo León, organizaron una mesa de diálogo que abordó desde de la investigación histórica y la memoria de sus protagonistas, la trascendencia cultural y social de la extinta Compañía Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey. En este evento se encontraron las distintas voces de quienes mantienen vigente el legado de una empresa que marcó el pasado y el presente cultural de Nuevo León. Con el paso del tiempo, este encuentro se ha consolidado en el plano internacional de habla hispana.

El Comité para la Conservación del Patrimonio Industrial de Nuevo León, en concordancia con su misión, celebra en 2022 su *IX Congreso Internacional sobre Patrimonio Industrial. Tendencias y nuevas representaciones*, para propiciar un espacio para el encuentro de ideas, proyectos y experiencias de la situación que guarda el patrimonio industrial a nivel internacional, en esta ocasión bajo la modalidad híbrida (presencial y virtual).

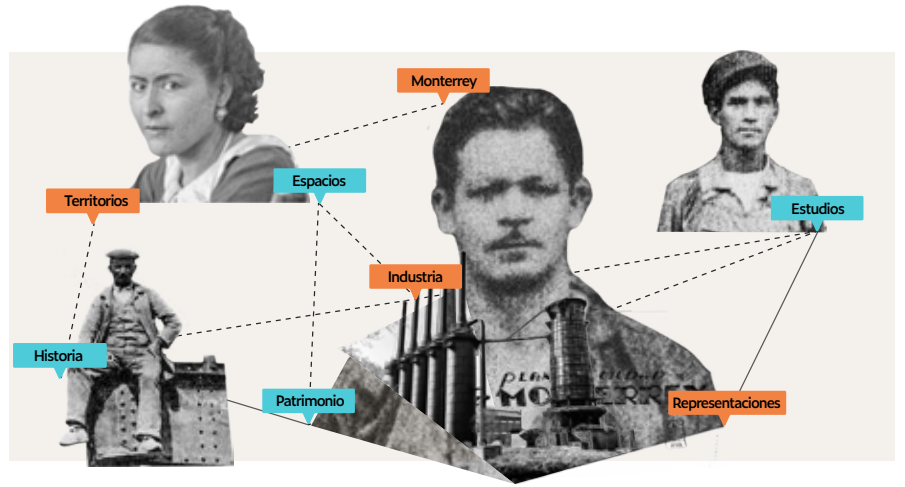
Como antesala al X Coloquio Latinoamericano de Patrimonio Industrial, de TICCIH Internacional, que se llevará a cabo en la ciudad de Monterrey en el año 2023, se convoca a académicos, funcionarios, artistas, gestores culturales y estudiantes de licenciatura y posgrado a presentar propuestas en modalidad de ponencias bajo los siguientes:

EJES TEMÁTICOS

1. **Territorios, y espacios industriales: estudios y exploraciones del patrimonio:** Exposición de resultados de investigaciones disciplinarias e interdisciplinarias, estudios de caso, proyectos propuestos por sectores sociales, privados o públicos o la combinación de éstos sobre el patrimonio industrial en sus dimensiones material e inmaterial.
2. **Historia del patrimonio industrial, memoria colectiva y obrera:** Exposición de trabajos y experiencias alrededor de los rasgos materiales e inmateriales del patrimonio industrial, representados en los espacios productivos, de organización social, barrios, festividades colectivas y familiares, desde la experiencia vivida y transmitida de forma generacional.
3. **Documentación, archivos e inventarios industriales:** Exposición de trabajos y experiencias que permitan conocer la existencia, potencial y desafíos que enfrentan los acervos documentales e inventarios para la gestión, divulgación, valoración y legislación del patrimonio industrial.
4. **Intervención y rasgos artístico-culturales del patrimonio industrial:** Exposición de propuestas y experiencias de intervención artística en la conservación, restauración y preservación de los valores del patrimonio industrial.
5. **Gestión y nuevas tecnologías para la difusión del patrimonio industrial:** Exposición de experiencias referidas al manejo de sitios, parques, museos, itinerarios o recorridos de patrimonio industrial. Es el eje temático articulador de esta edición del Congreso, su importancia radica en el surgimiento de nuevas propuestas, formas de difusión y divulgación sobre los valores del patrimonio industrial, en el contexto de la nueva normalidad.

IX CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE PATRIMONIO INDUSTRIAL

Tendencias y nuevas representaciones



CARACTERÍSTICAS DE LAS PONENCIAS

Se considera como ponencia la exposición oral de avances o conclusión de investigaciones, propuestas de proyectos y experiencias en torno a la temática del congreso.

Para enviar propuestas de ponencia se deben seguir las indicaciones siguientes:

- Enviar un resumen de la ponencia en un documento formato Word; letra Arial, tamaño 12 puntos a renglón seguido, márgenes justificados y deberá contener mínimo 250 palabras y máximo 300.
- En la primera y única hoja deberá aparecer: título, centrado escrito en mayúsculas y minúsculas en negritas y no mayor a veinte palabras. Nombre completo de quien lo propone, sin abreviaturas, empezando por el nombre seguido de apellidos, la forma en que aparezca será utilizado a lo largo del proceso de organización y así serán emitidos los documentos probatorios. Nombre completo de la institución de adscripción (si es el caso). Correo electrónico de contacto. Eje temático en el que se inserta su propuesta. Resumen y tres palabras clave.
- En un documento Word por separado, enviar una semblanza curricular indicando nombre completo y rasgos curriculares principales. El documento no debe exceder media hoja tamaño carta.
- Los resúmenes y semblanzas curriculares deberán enviarse únicamente al correo electrónico: **cpatrimonioindustrial@gmail.com**
- Las propuestas que no se apeguen al formato establecido no serán considerados para su evaluación. El Comité Académico del *IX Congreso Internacional sobre Patrimonio Industrial. Tendencias y nuevas representaciones* evaluará los resúmenes para la presentación de ponencia de forma oral y comunicará de su aceptación o rechazo.
- El número máximo de autores por ponencia es de dos. Sólo se podrá postular un resumen a la vez por autor.
- Fecha de recepción de resúmenes para ponencias: a partir del **1 de diciembre de 2021** y hasta el **12 de marzo de 2022**. La comunicación de resultados se dará 15 días hábiles posteriores a partir de la recepción de su propuesta.

MODALIDAD HÍBRIDA DEL CONGRESO

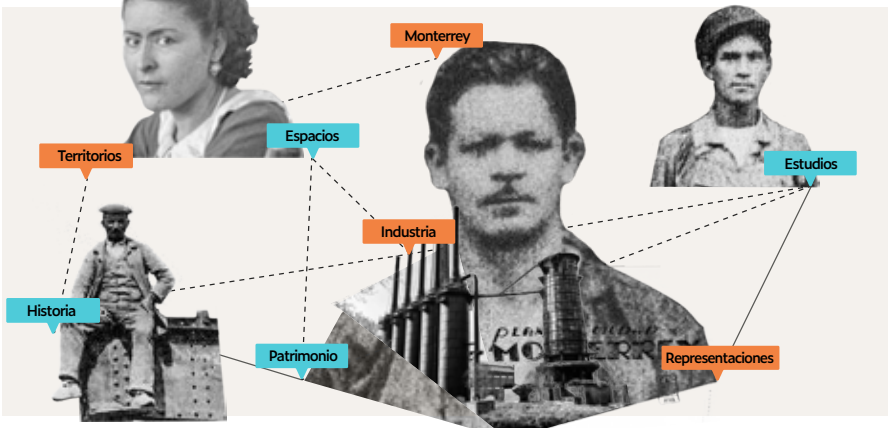
Las actividades del Congreso se llevarán a cabo del 11 al 13 de mayo de 2022, de manera presencial y virtual. El aforo presencial será definido próximamente de acuerdo con la evolución de las condiciones sanitarias. La modalidad virtual será soportada en los medios institucionales (*canal de YouTube y Facebook Live*) de El Colegio de la Frontera Norte (www.colef.mx) y Facebook Live del Congreso (@cipindustrial).

- Cada ponente contará con 15 minutos para exponer su trabajo apoyado con material *Power Point* o cualquier recurso visual. En el caso de que la ponencia tenga más de un autor, solo uno podrá exponerla.
- Al finalizar las exposiciones de la mesa se abrirá una ronda de preguntas y respuestas. El público que siga la transmisión virtual podrá interactuar a través del chat en vivo con sus comentarios, mismos que el moderador transmitirá a quienes participan en el Congreso.
- El Comité Organizador del Congreso otorgará una constancia de participación a los ponentes del Congreso, **no a los asistentes presenciales o virtuales.**
- En necesario que los participantes a distancia cuenten con una conexión estable de internet, computadora o laptop con cámara y micrófono o cualquier dispositivo móvil que soporte la plataforma *BlueJeans*.

IX CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE

PATRIMONIO INDUSTRIAL

Tendencias y nuevas representaciones



ACTIVIDADES DURANTE EL CONGRESO

Dentro de la modalidad virtual del Congreso se desarrollarán diversas actividades:

- Conferencias Magistrales
- Mesa de diálogo con extrabajadores y extrabajadoras
- Recorridos por sitios de interés patrimonial. En fechas próximas será definida la modalidad de los recorridos (presencial y/o virtual).

Las actividades presenciales o virtuales del Congreso, no tienen costo por ponencia, asistencia, ni generan cargos por suscripción a ninguna plataforma.

CALENDARIO

Fecha	Actividad
1 de diciembre 2021	Apertura de convocatoria
12 de marzo 2022	Límite de recepción de resúmenes
31 de marzo 2022	Límite de comunicación de resultados
20 de abril 2022	Distribución del programa general
11 al 13 de mayo 2022	IX Congreso Internacional sobre Patrimonio Industrial. Tendencias y nuevas representaciones

INFORMACIÓN DE CONTACTO

Mayores informes al correo electrónico: cpatrimonioindustrial@gmail.com
Síguenos en Facebook como: @cipindustrial

INSTITUCIONES DEL COMITÉ ORGANIZADOR

Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León (CONARTE)
Parque Fundidora
Archivo Histórico de Fundidora
Museo del Acero horno3
El Colegio de la Frontera Norte (El Colef)
Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL)
Colección Histórica FEMSA
Heineken México
Grupo Patrimonio Industrial de México: Conservación, Estudios, Divulgación (PIMCED).

COMITÉ ACADÉMICO

Alberto Casillas / México
Ana Cristina Mancillas / México
Angélica Pérez / México
Camilo Contreras / México
César Morado / México
Eleocadio Martínez / México
Francisco Núñez / México
Gustavo Vázquez / México
Jacobó Castillo / México
Jesús Ávila / México (+)
Luis Escalante / México
Marion Steiner / Chile
Manuel Esparza / México
Marta Piñeyro / México
Roberto Lara / México
Rubén Larios / Guatemala