



ISSN: 2520-0798

CONVOCATORIA

NÚMERO 12: ESCRITORAS Y CAMPO LITERARIO EN EL SIGLO XX LATINOAMERICANO

Las escritoras latinoamericanas —las escritoras en general, podríamos decir— han sido históricamente relegadas de los cánones nacionales, salvo contadas excepciones, lo que no responde, por supuesto, a criterios estéticos o formales, sino a una desigualdad estructural entre hombres y mujeres, manifiesta en los distintos campos de la vida social. Esta desigualdad la vemos manifestada incluso actualmente, en diferentes eventos literarios (premios, presentaciones, debates) o también en las currículas de Literatura, donde la presencia de escritoras es aún exigua o se circunscribe a determinadas figuras o períodos. Si bien en décadas recientes esta situación se ha venido revirtiendo, los procesos de cada literatura nacional son más bien disímiles y dependen de sus propios campos literarios.

Ante dicho contexto institucional desfavorable, la respuesta de las escritoras ha supuesto una serie de estrategias, como la conformación de grupos o círculos literarios, el reconocimiento de sus pares escritoras, o el rescate de autoras anteriores a partir de las cuales construir una tradición propia. Así, no se trata solo de exponer (o de constatar) la exclusión de escritoras de diferentes mecanismos consagatorios, sino de indagar en torno a las estrategias por las cuales las autoras latinoamericanas lograron forjarse un lugar en el campo literario, qué editoras/es o editoriales las publicaron, cómo intervino la crítica —o las críticas literarias— para establecerles un lugar en los cánones nacionales y de qué forma su condición de escritoras repercute en su trabajo literario.

Advertimos, por supuesto, que en el ámbito académico los estudios de género y enfoques semejantes han adquirido una relevancia notoria, con sus propios departamentos, institutos o grupos de investigación en universidades. A la vez, las reivindicaciones actuales en contra de la violencia patriarcal marcan importantes hitos para los movimientos de mujeres en Latinoamérica, ya sea en

la lucha por los derechos sexuales y reproductivos, en el combate contra toda forma de violencia contra las mujeres, y en la emergencia de diferentes colectivos de mujeres que, desde las letras denuncian la violencia machista que pervive en nuestras propias escuelas y universidades. Entendemos que estos movimientos no se iniciaron en los últimos años, sino que tienen antecedentes importantes en la lucha de mujeres de décadas atrás. Por ello, desde la literatura nos resulta importante abordar la relación entre escritoras y campo literario en Latinoamérica a lo largo del siglo XX.

Si bien comprendemos la importancia de trabajar sobre las representaciones de mujeres en la literatura de escritores —canónicos o no—, en este número nos interesa más bien cómo las escritoras se ven a sí mismas y a sus pares, y cómo estas obras y escritoras fueron abordadas por la crítica en diferentes momentos del siglo pasado. Además, cabe recordar que muchas escritoras estuvieron vinculadas a la militancia política, ya sea desde las izquierdas, los feminismos o las diferentes intersecciones entre posiciones radicalizadas.

En relación con lo expuesto anteriormente, las líneas temáticas que proponemos para el décimo segundo número de *Entre caníbales* son las siguientes.

- Procesos de recepción y operaciones de la crítica en torno a las obras de escritoras latinoamericanas
- Feminismos y literaturas latinoamericanas: intersecciones, tensiones, debates
- Escrituras, corpus y grupos literarios de mujeres en Latinoamérica
- Mujeres que hacen crítica literaria: el rol de las críticas en los procesos de canonización de autoras en Latinoamérica
- Escritoras y militancia política a través de la literatura latinoamericana
- Autorrepresentaciones de escritoras en narrativa, poesía y dramaturgia
- Escritoras que leen a escritoras: redes intelectuales entre latinoamericanas y la construcción de una tradición propia
- Las narrativas “menores”: testimonios, cartas y diarios en la escritura de mujeres

Sobre la revista

Entre caníbales es una revista académica dedicada a los estudios literarios. Se maneja según el arbitraje de pares, y actualmente publica números monográficos. Pueden consultar los contenidos de nuestros anteriores números en entrecanibales.net o en DOAJ (doaj.org).

Fecha límite para el envío de artículos:

15 de mayo de 2020

Normas para el envío de artículos

Los artículos deben ser propuestas originales que evidencien la materialización de reflexiones e indagaciones profundas sobre temas de interés literario convocados por la revista.

1. Extensión: entre 15 y 17 páginas, sin incluir la bibliografía.
2. Se aceptan manuscritos en español o portugués.
3. Tipo de letra: Times New Roman, tamaño de fuente 12.
4. Espaciado: interlineado 1,5.
5. Incluir en la primera página la siguiente información: título del trabajo (en español/portugués y en inglés), nombre de el/la articulista, afiliación institucional, *abstract* (máximo 150 palabras) y palabras clave (máximo 5) en español/portugués e inglés.
6. Las normas de citación (referencias bibliográficas y citas en el cuerpo del texto) deberán seguir la octava edición del *MLA Manual Style*.
7. Enviar los artículos o cualquier consulta sobre estos a: colaboraciones@entrecanibales.net

Para mayor información, pueden visitar nuestro sitio web entrecanibales.net o nuestra página de Facebook, *Revista Entre caníbales*.