

# PAOLA CORTÉS-ROCCA

## *Curriculum Vitae*

---

El Salvador 3882 D  
Buenos Aires C1175ACB  
(11) 2450-1970/pcortes.una@gmail.com  
[conicet-ar.academia.edu/PaolaCortesRocca](http://conicet-ar.academia.edu/PaolaCortesRocca)

Paola Cortes Rocca es crítica cultural y se interesa por el cruce entre escritura y visualidad en la producción latinoamericana. Se graduó como Licenciada en Letras (UBA, 1995) y obtuvo su doctorado en *Romance Languages and Literatures* en Princeton University (2005). Hizo su posdoctorado en University of Southern California con una beca de la Mellon Foundation. Enseñó en la Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, Universidad Nacional de Hurlingham, University of Southern California, San Francisco State University, donde además fue Jefe del Departamento de Literaturas Extranjeras. Actualmente es Investigadora Independiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de la República Argentina (CONICET) y Profesora Titular de Taller de Crónica (UNA). También enseña en el doctorado en Literatura Latinoamericana y Crítica de Arte de la Universidad de San Andrés y en la Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos de la Universidad Torcuato Di Tella. Es autora de *El tiempo de la máquina*, coautora de *Imágenes de vida, relatos de muerte*, y coeditora de *Políticas del sentimiento. El peronismo y la construcción de la Argentina moderna*. Publicó además, diversos ensayos sobre paisaje y residualidad, fantasmas e imaginación política, estética y activismo en *October*, *Iberoamericana* y *Journal of Latin American Cultural Studies*, entre otras revistas. Desde 2016 integra el colectivo de activistas feministas Ni Una Menos.

## FORMACIÓN

Postdoctorado en Crítica cultural, University of Southern California	2007
<i>Doctor of Philosophy in Romance Languages and Literatures</i> , Princeton University	2005
<i>Master of Art in Romance Languages and Literatures</i> , Princeton University	2001
Licenciatura en Letras, Universidad de Buenos Aires	1995

## DOCENCIA

- **Cargos universitarios**

- **Vigentes**

Profesora Titular de Taller de Crónica, Área transdepartamental de Crítica de Artes  
Universidad Nacional de las Artes desde agosto de 2022

## **. Anteriores**

Profesora Adjunta de Taller de Crónica, Departamento de Artes de la escritura Universidad Nacional de las Artes	2017-2021
Profesora Adjunta de Teoría literaria, Profesorado Universitario de Letras, Universidad Nacional de Hurlingham	2017-2019
Profesora Adjunta, Departamento de Letras, UBA	1er cuat. 2017 / 1er cuat. 2021
<i>Adjunct Professor</i> , New York University in Buenos Aires	2014-2015
<i>Associated Professor</i> , Departamento de lenguas y literaturas extranjeras San Francisco State University	2011-2013
<i>Assistant Professor</i> , Departamento de lenguas y literaturas extranjeras San Francisco State University	2007-2011
<i>Mellon Fellow</i> , Departamento de Español y Portugués, University of Southern California	2005-2007
<i>Assistant in Instruction</i> , Departamento de Español y Portugués, Princeton University	2001-2003
Instructor de Español, Departamento de Español y Portugués, Princeton University	2000-2003
Ayudante de Primera, Teoría y Análisis literario C, Departamento de Letras, UBA	1997-2009
Profesora, Departamento de Lengua, Universidad Nacional de Quilmes	1995-1997
Jefe de Trabajos Prácticos, Semiología, Ciclo Básico Común, UBA	1995-1998
Ayudante de primera, Semiología, Ciclo Básico Común, UBA	1991-1995

### • **Nivel medio**

Profesora de Lengua y literatura en el Colegio Nacional N° 2 de Vicente López (junio - diciembre de 1993), en el Colegio de las Naciones (desde setiembre de 1993 hasta marzo de 1996) y suplente en el Colegio Aula XXI (desde junio de 1995 hasta octubre del mismo año).

## **CURSOS**

### • **Doctorado y maestría**

*Seminario de Teoría Crítica latinoamericana*, Doctorado en Literatura Latinoamericana y Crítica Cultural, Departamento de Humanidades, Universidad de San Andrés, agosto-setiembre de 2024, 32 hs.

“*La experiencia fotográfica: modernidad, experimentación y nuevos materialismos*”, Maestría en Historia del Arte Moderno y Contemporáneo / Maestría en Crítica y Difusión de las Artes, Universidad Nacional de las Artes, 1er cuatrimestre de 2024.

*Teoría y crítica de la imagen fotográfica*, Doctorado en Semiótica, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Córdoba, mayo de 2023, 40 hs.

*Fuera de campo. Literatura y giro visual*, Maestría en Literatura Hispanoamericana contemporánea, Universidad Austral de Chile, Valdivia, enero de 2023, 36 hs.

*Teorías del Paisaje*, Maestría en Arquitectura del Paisaje, Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos, Universidad Torcuato Di Tella, 1eros trimestres, (2019-2021), 3ros trimestres desde 2022.

*Arte y Ciudad*, Maestría en Historia y Cultura de la Arquitectura y la Ciudad, Universidad Torcuato Di Tella, 3eros trimestres, 2018-2021.

*Historia(s) y memoria(s) de las imágenes latinoamericanas*, Maestría en Estudios Literarios Latinoamericanos, UNTREF, 1eros cuatrimestres, 2013-2019, 40 hs.

*Ficciones espectrales: literatura y tecnología visual*, Doctorado en Literatura argentina, Universidad Nacional de Rosario, 2do cuatrimestre de 2015.

*Retóricas de lo monstruoso en la literatura latinoamericana*, UBA, 2do. cuatrimestre 2014.

*Romanticism and Naturalism. A Transatlantic Perspective*, SFSU, 1er cuatrimestre 2012.

*Coming of Age Narrative*, SFSU, 1er cuatrimestre 2011.

*La cuestión de lo viviente. Ficciones de vida* (con Fermín Rodríguez), UBA, 2do. cuatrimestre 2010.

*Modernization and Borders in Contemporary Mexican Literature and Visual Culture*, SFSU, 1er cuatrimestre 2010.

*Contemporary Latin American Literature*, SFSU, 1er cuatrimestre 2009.

*Latin American Literature and Identities*, SFSU, 2do cuatrimestre 2008.

*Mexican Revolution prose*, SFSU, 1er cuatrimestre 2008.

- **Grado**

*Geopolíticas. Cuerpos, territorios y miradas desde Latinoamérica*, Artes de la Escritura, UNA (2do. cuatrimestre, 2024).

*La literatura como campo expandido*, Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 1er cuatrimestre 2021.

*Taller de Crónica*, Artes de la Escritura, UNA (todos los 2dos. cuatrimestre, desde 2017).

*Teoría literaria*, Profesorado universitario de Letras, UNAHUR (2do cuatrimestre 2017, 1er cuatrimestre desde 2018).

*La literatura fuera de sí. Vocabularios, debates y activismos en el nuevo milenio*, Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 1er cuatrimestre 2017.

*Ghosts of the Lettered City: Latin American Images of Drugs and Violence*, IES Abroad, Buenos Aires, junio-julio 2015. Co-enseñado con Mariano López Seoane.

*Literatura y Fotografía en América Latina*, NYU Buenos Aires, 1er cuatrimestre 2015.

*Comparative Latin American Literature*, NYU Buenos Aires, 1er cuatrimestre 2014.

*Jorge Luis Borges*, SFSU, San Francisco, 2do cuatrimestre 2008

“Romanticism to Modernism,” SFSU 2do cuatrimestre 2007 / 1er cuatrimestre 2010

“Modern and Contemporary Latin American Literature,” University of Southern California 1er cuatrimestre 2007 / 2do cuatrimestre 2005

“Literature of Mexico: Modernization, Technology and Borders,” USC 2do cuatrimestre 2006

“Literature and Photography: Cities and Multitudes at the End of the Century,” USC  
1er cuatrimestre 2006

“Introduction to Latin American Literature,” Princeton University  
(Assistant in Instruction / Arcadio Díaz Quiñones) 2do cuatrimestre 2003 / 2do  
cuatrimestre 2001

“Modern Spanish American Fiction,” PU (Assistant in Instruction / Ricardo Piglia) 2do  
cuatrimestre 2002

“Teoría y Análisis literario,” UBA (Titular: Jorge Panesi) 1er cuatrimestre desde 1997 hasta 2004

“Semiótica,” Universidad Nacional de Quilmes 2do cuatrimestre 1995 / 2do cuatrimestre 1996

“Semilogía y Análisis del discurso,” UBA (Titular: Elvira Arnoux) 1991-1998

- **Otros**

*¿Cómo leer el arte contemporáneo?* MALBA, Arte y pensamiento (Buenos Aires, enero-febrero 2017).  
Co-enseñado con Mariano López Seoane.

*Vocabularios y estética contemporánea.* Workshop. Universidad Nacional de Córdoba (Córdoba,  
setiembre 2015).

*Breve diccionario crítico contemporáneo.* Programa de artistas, Departamento de Arte, Universidad  
Torcuato Di Tella (Buenos Aires, junio-julio 2015).

## INVESTIGACIÓN

- **Conicet**

Investigadora Independiente, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.  
Proyecto: *Estéticas de lo residual. Usos, topologías y vidas desechables en la producción estética  
contemporánea* (2021-2022). Radicado en el Instituto de Investigación y Experimentación en  
Arte y Crítica, UNA. Promocionada en diciembre de 2018.

Investigadora Adjunta, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (ingreso  
noviembre de 2012). Proyectos: *La imaginación del umbral* (2012-2016) y *El mundo de las cosas.  
Objetos, materiales y estética contemporánea* (2017-2020)

- **Dirección y co-dirección de proyectos**

Directora del Proyecto de Investigación “Estéticas de lo residual. Usos, topologías y vidas  
desechables en la estética latinoamericana”, financiado por el Consejo Nacional de  
Investigaciones Científicas y técnicas – Código del proyecto: PIP 11220200101624CO; sede:  
Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica, Universidad Nacional de las  
Artes (2021-2024) y co-directora del mismo proyecto (PICT 2021-GRF-TII00261, dirigido  
por Luz Horne) y financiado por FONCYT - Agencia Nacional de Promoción Científica y

Tecnológica, del Ministerio de Ciencia y Tecnología; sede: Universidad de San Andrés (2023-2027).

Co-directora del Proyecto de Investigación, “La imaginación material. Objetos, materiales y ensamblajes en la producción estética latinoamericana contemporánea” (PICT 201-0676 /G-203), dirigido por Luz Horne. Financiado por FONCYT - Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, del Ministerio de Ciencia y Tecnología; sede: Universidad de San Andrés (2017-2020).

Directora del Proyecto de Investigación “Objetos y experiencias residuales en el arte y la literatura latinoamericanos contemporáneos”, en el marco de la programación de la Secretaría de Investigación y Desarrollo de UNTREF - Código del proyecto: 32/480 I; sede: Programa de Estudios Literarios Latinoamericanos y Comparados / Instituto de Investigaciones en Arte y Cultura “Dr. Norberto Griffa” (2018-2019).

Directora del Proyecto de Investigación “Materialidad y materiales en el arte y la literatura contemporánea”, en el marco de la programación de la Secretaría de Investigación y Desarrollo de UNTREF - Código del proyecto: 23/15 229; sede: Programa de Estudios Literarios Latinoamericanos y Comparados / Instituto de Investigaciones en Arte y Cultura “Dr. Norberto Griffa” (2016-2017).

Directora del Proyecto de Investigación “Las fronteras de lo viviente: animales, monstruos, máquinas y experiencias del límite”, en el marco de la programación de la Secretaría de Investigación y Desarrollo de UNTREF - Código del proyecto: 55; sede: Programa de Estudios Literarios Latinoamericanos y Comparados/ Instituto de Investigaciones en Arte y Cultura “Dr. Norberto Griffa” (2014-2015).

- **Participación en proyectos de investigación**

Miembro del grupo responsable del proyecto de investigación “Hacia un museo situado: estudio de la museología crítica, las producciones artísticas transfronterizas/queer y las experimentaciones estético-políticas/somatecnias” (PICTO-UNA 0001), dirigido por Vanesa Vázquez Laba y financiado por FONCYT - Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, del Ministerio de Ciencia y Tecnología y la Universidad Nacional de las Artes, en el marco del programa Género. Derechos. Desigualdades; sede: Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica, UNA (2023-2025).

Miembro (investigadora formada) del proyecto “Archivos en Disidencia”, dirigido por Mariano López Seoane y Fernanda Molina, en el marco de la programación de la Secretaría de Investigación y Desarrollo de UNTREF – Código del proyecto: 32/1980120190100241T; sede: Maestría en Estudios y Políticas de Género / Instituto de Investigaciones en Arte y Cultura “Dr. Norberto Griffa” (2021-2022).

Miembro (investigadora formado) del proyecto “Modernidad y modernismo: un episodio crítico del comparatismo latinoamericano. Aspectos historiográficos y filológicos”, dirigido por Daniel Link, en el marco de la programación de la Secretaría de Investigación y Desarrollo

de UNTREF – Código del proyecto: 15/32 274; sede: Programa de Estudios Literarios Latinoamericanos y Comparados/ Instituto de Investigaciones en Arte y Cultura “Dr. Norberto Griffa” (2016-2017).

Miembro (investigador formado) del proyecto “Comparatismo latinoamericano: hitos y perspectivas hacia una teoría global de lectura”, dirigido por Daniel Link, en el marco de la programación de la Secretaría de Investigación y Desarrollo de UNTREF – Código del proyecto: 54; sede: Programa de Estudios Literarios Latinoamericanos y Comparados/ Instituto de Investigaciones en Arte y Cultura “Dr. Norberto Griffa” (2014-2015).

Miembro (investigador formado) del proyecto UBACyT (20020100100137) “Literatura y formas de vida”, bajo la dirección de Daniel Link, con sede en el Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr. Amado Alonso", Facultad de Filosofía y Letras, UBA (2011-2014).

Miembro (investigador formado) del proyecto UBACyT (FI 107) “Concepciones y operaciones de la crítica”, bajo la dirección de Jorge Panesi, con sede en el Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr. Amado Alonso", Facultad de Filosofía y Letras, UBA (1998 - 2000).

Miembro (estudiante) del grupo de investigación “Media and Modernity”, bajo la dirección de Hal Foster y Beatriz Colomina, Escuela de Arquitectura, Princeton University (2003-2005).

Miembro (investigador inicial) del proyecto UBACyT (FI 007) “Archivos de la Memoria”, bajo la dirección de Ana María Barrenechea, con sede en el Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr. Amado Alonso", Facultad de Filosofía y Letras, UBA (1998 - 2000).

Miembro (investigador inicial) del proyecto UBACyT (FI 110) “Las ideas sobre el lenguaje y las políticas lingüísticas en Argentina, bajo la dirección de Elvira Arnoux, con sede en el Instituto de Lingüística, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (1996 - 1997).

Auxiliar de Investigación (con cargo de ayudante de primera) en el proyecto UBACyT (FI 027-F107) “Edición del epistolario inédito de Sarmiento”, bajo la dirección de Ana María Barrenechea, con sede en el Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr. Amado Alonso", Facultad de Filosofía y Letras, UBA (1992 - 1997). Publicación: Ana María Barrenechea et al (Élida Lois, Lucila Pagliai y Paola Cortés Rocca). *Epistolario inédito. Sarmiento – Frías*. Buenos Aires, Imprenta de la Universidad de Buenos Aires, 1997.

Adscripta en la cátedra Teoría literaria III de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, a cargo de Nicolás Rosa (1991-1992).

- **Becas/ Estancias de investigación**

Estancia de investigación en la Universidad Nacional de Sevilla, en el marco del proyecto TransArch financiado por la Unión Europea (Grant Agreement number 872299, Type of MSC Action RISE), Sevilla 12 de junio de 2023 a 13 de julio de 2023.

Beca posdoctoral Interna de Reinserción, otorgada por el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de la República Argentina. Proyecto: *La imaginación del umbral*. Director: Daniel Link (mayo-octubre de 2012).

Mellon Fellowship otorgada por la Mellon W. Foundation (2005-2007). Beca Postdoctoral con una dedicación del 40% en docencia y el 60% en investigación, para desarrollar en el Departamento de Español y Portugués, University of Southern California.

Writing fellowship, otorgada por Princeton Institute of International and Regional Studies (2004-2005) Beca para completar la escritura de la tesis.

Armstrong Prize, otorgada por Graduate School, Princeton University (2001-2004). Beca para el desarrollo de estudios de doctorado en el Departamento de Romance Languages, Princeton University.

Eleanor Green Fellowship, otorgada por Office of the Recording Secretary, Princeton University (1999-2001). Beca para el desarrollo de estudios de doctorado en el Departamento de Romance Languages, Princeton University.

Beca de Iniciación a la investigación, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de la República Argentina. Proyecto: *Historia y crítica de la producción fotográfica en Argentina (1840-1910)*. Director: Oscar Traversa; Co-director: Ana María Barrenechea (1998-2000).

## **PUBLICACIONES**

### **A) CON REFERATO**

- **Libros**

- . **Autor**

- El tiempo de la máquina. Retratos, paisajes y otras imágenes de la nación*. Buenos Aires: Colihue, 2011. 192 páginas. ISBN 978-950-563-734-8.

- Imágenes de vida, relatos de muerte. Eva Perón: cuerpo y política*. Buenos Aires, Beatriz Viterbo, 1998. En coautoría con Martín Kohan. 128 páginas. ISBN 978-9508450678.

- . **Editor**

- Políticas del sentimiento. El peronismo y la construcción de la Argentina moderna*. Buenos Aires: Prometeo, 2010. Coeditado con Claudia Soria y Edgardo Dieleke. 284 páginas. ISBN 9789875743809.

- Fotografía*. Buenos Aires: Ars, 1995. Coeditado con Mabel López. 130 páginas. ISBN 987-95393-0-3

  - Sarmiento-Frías. Epistolario inédito*. Ana María Barrenechea y colaboradores (Elida Lois, Lucila Pagliai, Paola Cortes Rocca). Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, 1997.

- **Artículos**

- . **En libros**

- “Nicola Costantino: entre el archivo y la vida”. *50 años de la Facultad de Artes*. Daniel Belinche et al. (comps.) La Plata: Editorial de la Facultad de Artes de la UNLP, 2023. pp. 65-81. ISBN 978-

950-34-2315-8.

- “Las calles son nuestras, las imágenes también”. *Género y equidad. Boletín de la BCN*. Buenos Aires: Biblioteca del Congreso de la Nación, 2023. pp. 105-117. ISBN 0004-1009. \*\*[versión con mínimos cambios del artículo publicado en *Revista Brasileira de Estudos Latinoamericanos*]\*\*\*\*
- “Cartografías contemporáneas para el arte global”. Introducción a Joselit, David. *Tradición y deuda. El arte en la globalización*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2021. pp. 9-24. ISBN 978-987-838865-6.
- “Doble de cuerpo. Reproducción y reproductibilidad en Nicola Costantino”. *Mulheres Fotógrafas / Mulheres Fotografadas. Fotografia e gênero na América latina*. Eirka Zerwes y Helouise Costa (orgs.). São Paulo: Intermeios. 2021: pp. 137-152. ISBN 978-65-86255-38-6
- “Imágenes en la oscuridad. Nuevos vocabularios sobre estética fotográfica y política”. *Concurso de ensayos críticos de arte argentino y latinoamericano*. Buenos Aires: Fundación Proa / AACA, 2021. pp. 91-103. E-book disponible en: [https://issuu.com/proafundacion/docs/ebookaaca\\_proa\\_29.12.2020-a](https://issuu.com/proafundacion/docs/ebookaaca_proa_29.12.2020-a)
- “Epílogo a la intemperie”. *Figuras de la intemperie. Panorámica de Estéticas contemporáneas*. La Rocca, Paula y Ana Neuburger (comps.). Universidad Nacional de Córdoba: Córdoba, 2019: pp. 171-6. ISBN 978-987-707-096-5
- “Narrativas villeras. Relatos, acciones y utopías en el nuevo milenio”. En *Historia crítica de la literatura argentina*. Noé Jitrik (dir. gral.). Tomo 12. *Una literatura en aflicción*. Jorge Monteleone (dir.). Buenos Aires: Emecé, 2018. pp. 217-238. ISBN 978-950-04-3940-4.
- “Vestigios del futuro.” En Santiago Porter, *Bruma*. Madrid: Larivière, 2017. pp. 23-55.
- “Paisajes de lo invisible”. En *Bleda y Rosa. Campos de batalla*. Valencia: Bombas Gens Centre d'Art, 2017. pp. 55-66. ISBN 978-84-6973732-3
- “Alberto Goldenstein: inocente provocación”. En *Alberto Goldenstein. Obras (1983-2016)*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2016. pp. 22-28. ISBN 978-987-3791-97-4.
- “Dreaming of the Mother: Notes on Love and Photography”. En *The Art of Dreams. Reflection and Representation*. Hahn, Barbara y Meike Werner (eds.). Berlin/Boston: De Gruyter, 2016. 137-159. En co-autoría con Eduardo Cadava. ISBN 3110437511.
- “Vidas perdurables. Bioy Casares, visualidad, afectos y fantasmas”. En *Profundidad de campo. Desencuentros cine-literatura en Latinoamérica*. Betina Keizman y Constanza Vergara (eds.). Santiago: Metales pesados, 2016. pp. 131-48. ISBN 9789568415921
- “Positivism in Latin America”. En *The Encyclopedia of Postcolonial Studies*. Ray, Sangeeta, Henry Schwarz, José Luis Villacañas Berlanga, Alberto Moreiras y April Shemak (eds.). Oxford: Wiley-Blackwell, 2016. ISBN 978-1-4443-3498-2. <http://www.literatureencyclopedia.com/>
- “Niñas quietas. Monstruosidad, juego y mirada en Cortázar, Sanguinetti y Ocampo”. *Figuras y saberes de lo monstruoso*. Nora Domínguez et al (eds.). Facultad de Filosofía y Letras: Buenos Aires, 2015. pp. 119-35. ISBN 978-987-4019-01-1
- “Bicentenario argentino. Sobre pueblos y líderes”. *El Peronismo y la representación. Escritura, imágenes y políticas del pueblo*. Carina González (comp.). Buenos Aires: Final abierto. Buenos Aires, 2015. pp 321-343. En co-autoría con Claudia Soria. ISBN 978-987-26470-8-1.
- “Mirada de mujer. Annemarie Heinrich y el oficio del siglo XX/Woman's view. Annemarie



- Heinrich and the Twentieth-Century Profession". *Annemarie Heinrich. Intenciones Secretas. Génesis de la liberación femenina en sus fotografías vintage*. Buenos Aires: Malba / Fundación Costantini, 2015. 31-62. ISBN 978-978-1271-627
- "Sobre el Dock de Matilde Sánchez". *La república posible. 30 lecturas de 30 libros en democracia*. Diego Bentivegna y Mateo Niro (comp.). Buenos Aires: Cabiria, 2014. 97-103. ISBN 978-98725945-5-8
- "The Sound and the Fury." *In Between Pictures. Photographs 1979-1986*. Fotos de Fin Serck Hanssen. Ensayos de Peter J. Amdam, Christian Refsum, Paola Cortes–Rocca, y Ole Robert Sunde. Oslo: Tekniski Industri, 2011. 229-232.
- "Política y desfiguración. Monstruosidad y cuerpo popular." En: *Políticas del sentimiento. El peronismo y la construcción de la Argentina Moderna*. Claudia Soria, Paola Cortes Rocca y Edgardo Dieleke (comp.). Buenos Aires: Prometeo, 2010. 181-196.
- "Esto no es una pipa" (Prólogo). En: Gabriela Liffschitz. *Un final feliz*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2009. 7-18.
- "Notes on Love and Photography." En: *Photography degree zero: reflections on Roland Barthe's Camera lucida*. Geoffrey Batchen (comp.). Cambridge: MIT Press, 2009. 105-140. En coautoría con Eduardo Cadava. \*\*[versión con mínimos cambios del artículo publicado antes en *October*]\*\*\*\*
- "Papeles furtivos". En: Marcelo Brodsky, Manel Esclusa et al. *Correspondencias visuales*. Buenos Aires: La marca, 2009. 274-319. En coautoría con Eduardo Cadava.
- "Crónicas del futuro. José Martí en Nueva York." En: *Reescrituras de José Martí*. Alejandra Castillo y José Benítez (ed.). Santiago: Palinodia, 2008. 49-78.
- "El eterno retorno. Cuerpos y fantasmas en el imaginario político." En: *Delirios de grandeza. Los mitos argentinos: memoria, identidad, cultura*. María Cristina Pons y Claudia Soria (comp.). Buenos Aires, Beatriz Viterbo, 2005. 161-182.
- "Cuerpo y proyecto nacional. La ciudad fotográfica de Christiano Junior." En: *Archivos de la Memoria*. Ana María Barrenechea (comp.) Buenos Aires, Beatriz Viterbo, 2003. 61-72.
- "Iconografía de la violencia: Imágenes de la guerra, imágenes del desvío." *Relics and Selves: Iconographies of the National in Argentina, Brazil and Chile, 1880-1890 - A Virtual Museum*. Web Site of Birkbeck College, University of London. Director: William Rowe; Curadores: Jens Andermann y Patience Schell. Julio 2001. ([www.bbk.ac.uk/ibamuseum](http://www.bbk.ac.uk/ibamuseum)).
- "Debates sobre *Atlantic Casino*." En: Roberto Echavarren, *Performance. Género y transgénero*. Buenos Aires: Eudeba, 2000. 301-307.

## . En revistas

- "Rejunte y cirujeo. Estética de lo residual en *Bajo este sol tremendo* de Carlos Busqued". *El matadero. Revista crítica de literatura argentina* 17 (2024): 72-82.
- "Las calles son nuestras (y las imágenes, también)". *Revista Brasileña de Estudios Latinoamericanos* v. 22 n 46 (2023): 207-227. ISSN: 1676-6288. Incluido en el dossier *Cultures, identities and artistic expression: aesthetic and political perspectives in Latin America*, a cargo de Ana Daniela de Souza

Gillone, Isabela Olivera Goulart y Gonzalo Aguilar.  
<https://www.revistas.usp.br/prolam/issue/view/13117>

- “Brutales acoplamientos. Osvaldo Lamborghini, artista (visual)”. *EU-topías* 25 (primavera 2023): 99-108. Incluido en el dossier *Entre el archivo y la vida*, coordinado por Mariano López Seoane y Leo Cherri. ISSN: 2174-8454. <http://eu-topias.org/el-retablo-de-maese-pedro-de-manuel-de-falla-la-intertextualidad-como-dialogo-narrativo-copy/>
- “#Operación\_Araña: Performance and Feminist Avant-garde”. *Liminalities. A Journal of Performance Studies* 18.3 (2022). En coautoría con Cecilia Palmeiro. ISSN 1557-2935. <http://liminalities.net/18-3/>
- “Política de lo residual. Sobre *Magnetizado* y los *Diarios del odio*”. *El Hilo de la Fábula* vol. 19, nro 22 (2021). Incluido en el dossier *(Re)configuraciones del “documentalismo” en la narrativa latinoamericana contemporánea. Materialismos, realismos y escenas disensuales en tiempos del capitalismo total*, editado por Ana Copes y Guillermo Canteros. <https://doi.org/10.14409/hf.19.22.e0005>.
- “Lecturas de/sobre pandemia: anticipación y anacronía”. *Heterotopías* vol. 4, nro. 7 (2021): 1-16. En coautoría con Alicia Vaggione. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/heterotopias/issue/view/2318>
- “La imaginación material. Restos, naturaleza y vida en la estética latinoamericana contemporánea”. *Estudios de Teoría Literaria* vol. 10, nro. 21 (2021): 4-15. En coautoría con Luz Horne. ISSN 2313-967 <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/issue/view/214>
- “Breve historia del ojo. Sobre *La Invariante Temporal*, de Marcelo Grosman”. *Chuy. Revista de Estudios literarios latinoamericanos* Vol. 7 Núm 9 (2020): 411-420. ISSN: 2422-5932.
- “Basureros. Acciones y devenires estéticos en César Aira y Vik Muniz”. *El taco en la brea* 6 (2017): 255-66. ISSN 2362-5813
- “Flores de papel. Cruces entre la fotografía y la literatura”. *Cuadernos de Literatura* 20.40 (2016): 241-52. ISSN 0122-8102. <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/article/view/17854>
- “Variaciones villeras: nuevas demarcaciones políticas”. *Telar* 16 (2016): 42-56. ISSN 1668-2963 / *Revista Hispánica Moderna*. Vol. 64, N 1 (junio 2011): 39-48.
- “Ciencia espectral. Literatura, fotografía y otros dispositivos”. *Esferas* No 7 (mayo 2017): 53-60. ISSN 9789944398019 <https://wp.nyu.edu/esferas/2017/05/04/issue-7-velar-la-imagen/> / *Estudios curatoriales. Teoría, crítica, historia*. No 4 (primavera 2016). ISSN 2314-2022. <http://untref.edu.ar/rec/num4/>
- “La imagen dentro de sí. Sobre tres obras de Oscar Muñoz”. *Caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)*. No 7 (2do. semestre 2015). 149-155. [http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article\\_1.php&obj=204&vol=7](http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_1.php&obj=204&vol=7)
- “El tiempo de las cosas. Sobre *La Ausencia* de Santiago Porter”. *Estudios de Teoría Literaria* vol. 4, nro. 8 (2015), 23-34. ISSN 2313-9676
- “Biblioteca y revolución. Ernesto Guevara, fotografías de lectura”. *Revista Laboratorio* 11 (Diciembre 2014). ISSN 0718-7467. <http://revistalaboratorio.udp.cl/biblioteca-y-revolucion-ernesto-guevara-fotografias-de-lectura/>
- “La villa: política contemporánea y estética”. *Revista de Estudios Hispánicos* 48.1 (2014). 183-99. ISSN 0034-818X

- “Rueda de Mujeres. Acerca de Susana Thénon”. *Cuadernos LIRICO* 9 (septiembre 2013).  
<http://lirico.revues.org/1125>
- “La insoportable levedad del Yo. Iturbide y Bellatin en el baño de Frida Kahlo”. *Filología* 44 (2012).  
 121-138.
- “Yo, cualquier Yo. Gabriela Liffschitz, fotógrafa.” *Mora* 16.1 (enero/julio 2010): 49-60.
- “La ciudad bajo los ojos del modernismo.” *A contracorriente*. Vol. 7, N 1 (Otoño 2009): 146-67.  
[http://www.ncsu.edu/acontracorriente/fall\\_09/index.htm](http://www.ncsu.edu/acontracorriente/fall_09/index.htm)
- “Etnología ficcional. Brujos, zombies y otros cuentos caribeños.” *Revista Iberoamericana* 27 (Abril-Junio 2009): 333-47. “Monstruosidad y biopolítica en América Latina,” número especial editado por Gabriel Giorgi.
- “Abismos y palacios. El paisaje romántico en ‘La cautiva.’” *Espacios de crítica y producción* 37 (Mayo 2008): 32-40.
- “Notes on Love and Photography.” *October* 116 (Primavera 2006): 3-34. En coautoría con Eduardo Cadava. \*\*[una versión con mínimos cambios fue publicada luego en el libro compilado por G. Batchen]\*\*
- “Subjectivities and techniques of control in late nineteenth-century Mexico: Emperor Maximilian's ‘Registro de mujeres públicas.’” *Journal of Latin American Cultural Studies* 14.2 (Agosto 2005): 211-222.
- “Ghost in the Machine: Photographs of Specters in the XIX Century.” *Mosaic: A Journal for the Interdisciplinary Study of Literature* Año 38, Vol. 1 (2005): 151-168. / “Fantasmas en la máquina. Fotografías de espectros en el siglo XIX.” *In Si(s)tu* 7-8 (Agosto 2004): 115-130.
- “El misterio de la cuarta costilla. Higienismo y criminología en el policial médico de Eduardo Holmberg.” *Revista Iberoamericana de Berlín* 10.3 (2003): 67-78.
- “El cartógrafo. Una topología de *El entenado* de J.J. Saer.” *Cuadernos del Sur*, 32-33 (2002-2003): 221-237.
- “La representación del paisaje en la Campaña al Desierto. La escritura de un rostro.” *Tramas. Para leer la literatura argentina* 11 (2000): 53-62. ISSN0328-2309
- “Un enfoque comparatista en la escritura de Sarmiento.” *Orbis Tertius* 5 (2000): 51-59.
- “Cuerpos y promesas. El retrato fotográfico en el siglo XIX.” *Filología* 31.1-2 (1999): 43-56.
- “La dispersión del sentido: figuraciones de la legalidad y el delito.” *XYZ - Revista de Comunicación. Ética y devenir en la sociedad de los medios* 1 (1997): 65-78.
- “Entre el arte y la ciencia: la práctica fotográfica en el fin de siglo.” *Filología* 29.1-2 (1996): 21-31.
- “¿Objetos o enfoques triviales? Discusiones en torno al rol de la crítica.” *Causas y azares. Los lenguajes de la comunicación y la cultura en (la) crisis* 4 (otoño 1996): 139-145.

## . En Actas

- “Retratos de fin de siglo. Técnica y delito.” *Actas del Congreso Internacional “Fin(es) de Siglo y Modernismo”*. Illes Balears, Universitat de les Illes Balears, 2001. 473-80.
- “El gesto pedagógico en el discurso sarmientino”. *Actas de las Terceras Jornadas “Sarmiento y su tiempo”*. Buenos Aires, Museo Histórico Sarmiento (1995): 27-40.

## **. Inéditos**

*Fotopoéticas. Imagen y escritura en el campo expandido*. Buenos Aires, ArtexArte. En prensa. [Programado para 2025].

“Alicia D’Amico: Cómo hacer cosas con imágenes”. En Alicia D’Amico. *Fotografías*. Buenos Aires: Vasari. En prensa. [Programado para 2025].

“Fotopoéticas. Literatura y fotografía, en colaboración”. *Historia feminista de la literatura argentina*. Arnés, Laura, Nora Domínguez y María José Punte (dir.). Volumen V. *Fronteras de la literatura: artistas, géneros e intermedialidad*. Paula Bertúa y Claudia Torres (coordinadoras del volumen). Buenos Aires: Eduvim. En prensa. [Programado para 2025].

“La lengua en la oreja. Escenas literarias sobre la voz”. *Historia feminista de la literatura argentina*. Arnés, Laura, Nora Domínguez y María José Punte (dir.). Volumen II. *Mujeres de letras: entre la rebeldía y la institución*. Tania Diz, Florencia Angilletta y Paula Bianchi (coordinadoras del volumen). Buenos Aires: Eduvim. En prensa. [Programado para 2025].

## **• Dossiers**

Edición, junto con Alicia Vaggione, del dossier “Lecturas de/sobre pandemia: anticipación y anacronía” para la revista *Heterotopías* vol. 4, nro. 7 (2021). ISSN 2618-2726

Edición, junto con Luz Horne, del dossier “La imaginación material” para la revista *Estudios de Teoría Literaria* vol. 10, nro. 21 (2021). ISSN 2313-9676

## **• Reseñas en publicaciones académicas**

s/t (Marcos Zangrandi, *Los agentes dobles*). *Badebec* Vol. 13 Nro 25 (setiembre 2023): 305-310.

“Guiños de lectura”. (Nora Domínguez, *El revés del rostro. Figuras de la exterioridad en la cultura argentina*). *Badebec* Vol. 11 Nro 22 (marzo 2022): 273-291. Reseña que integra los textos de Adriana Rodríguez Pérsico, Florencia Garramuño, Julia Kratje, Marcos Zangrandi y Diamela Eltit.

s/t (Valeria De los Ríos, *Fantasmas artificiales. Cine y fotografía en la obra de Enrique Libín*). *Conversaciones del Cono Sur* 3:2 (2017): 63-66.

“In Memoriam. Vivir de escribir: Ricardo Piglia (1940-2017)”. *Revista de Estudios Hispánicos* LI, 1 (marzo 2017): 7-10.

s/t (Lucio V. Mansilla, *El excursionista del planeta. Escritos de viaje*). *Prismas* 18 (2014): 312-314.

“Modos de visibilidad” (Graciela Montaldo, *Zonas ciegas. Populismos y experimentos culturales en Argentina*). *A Contracorriente* Vol 10, No 2 (invierno 2013): 420-424.

s/t (Reinaldo Laddaga, *Espectáculos de realidad. Ensayo sobre la narrativa latinoamericana de las últimas dos décadas*). *Estudios Hispánicos* XLII 3 (enero 2009): 15-17.

s/t (Tod S. Garth, *The Self of the City. Macedonio Fernandez, the Argentine Avant-Garde, and Modernity in Buenos Aires*). *Latin American Literary Review* 69 (2007): 137-139.

s/t (Federico Andahazi, *El anatomista*). *El perseguidor*, Buenos Aires, otoño/invierno de 1997, 67.

“Sendas perdidas. A propósito de *Imagen de información/ Imagen de arte* de Mario Carlón y de *Imagen y metaimagen* de Jorge Alessandria. *Causas y azares. Los lenguajes de la comunicación y la cultura en (la) crisis* 5 (otoño 1996): 122-126.

*Médicos maleantes y maricas* de Jorge Salessi. *Espacios de crítica y producción* 18 (1996): 96-97.

## **B) SIN REFERATO (Publicaciones no indexadas, periodismo cultural, extensión)**

### **• Ensayos y notas sobre cultura, literatura y visualidad**

“Lenguaje, inclusive”. Suplemento Las 12. *Página 12*. (Buenos Aires, 17 de junio de 2022).

Disponible en [https://www.pagina12.com.ar/429588-el-lenguaje-inclusive?fbclid=IwAR0G17O\\_KFhSQdBp3TXXDvFEiN8ioqwsQ3jWTPQDqWibhJUVYVqAbHmcm3U](https://www.pagina12.com.ar/429588-el-lenguaje-inclusive?fbclid=IwAR0G17O_KFhSQdBp3TXXDvFEiN8ioqwsQ3jWTPQDqWibhJUVYVqAbHmcm3U)

“Paisajes de lo invisible”. Espacio Murena (Buenos Aires, diciembre de 2020). Disponible en <https://www.espaciomurena.com/12641/> \*\*\*[ya publicado en el libro *Bleda y Rosa. Campos de batalla*\*\*\*

“El docente holgazán y el niño futuro delincuente”. Suplemento Las 12. *Página 12*. (Buenos Aires, 23 de abril de 2021).

“¿Quién le teme a la moda? Una reflexión sobre las modas teóricas”. *Código y frontera. Revista del Ciclo Básico Común de la Universidad de Buenos Aires* (9 de diciembre 2019). ISSN 2591-4723  
<http://www.codigoyfrontera.space/2019/12/09/quien-le-teme-a-la-moda/>

“101”. Suplemento Las 12. *Página 12*. (Buenos Aires, 10 de mayo de 2019).  
<https://www.pagina12.com.ar/192533-101>

“Gabriela Liffschitz: intervenciones y contagios”. *Informe Escaleno*. Dossier Potencias de la enfermedad, coordinado por Gonzalo Aguilar y Alicia Vaggione. (Buenos Aires, julio de 2016). <http://www.informeescaleno.com.ar/index.php?s=articulos&id=438> / *La perla del Oeste* 3 (diciembre 2018).

“Diapositivas. Nostalgia de la oscuridad”. *Caja muda* 9 (Córdoba, abril 2017): 113-119.  
[https://issuu.com/cajamuda/docs/numero\\_9](https://issuu.com/cajamuda/docs/numero_9)

“Escenas de transversalidad política”. *Anfibia* (Buenos Aires, noviembre de 2016). En colaboración con Vanina Escales. <http://www.revistaanfibia.com/escenas-de-transversalidad-politica/>

“Arlt por Piglia”. *La ballena azul* Año 1, Nro. 1 (Buenos Aires, julio de 2015). 4-5.

“Selfies: donde soy más intenso” *Ñ. Revista de Cultura* (Buenos Aires, 26 de julio 2014).  
[http://www.revistaenic.clarin.com/ideas/Selfies-intenso\\_0\\_1194480565.html](http://www.revistaenic.clarin.com/ideas/Selfies-intenso_0_1194480565.html)

“Condición de las flores”, *Otra Parte Semanal* (Buenos Aires, abril 2014).  
<http://revistaotraparte.com/semanal/arte/condicion-de-las-flores/>

“Tiempos, envíos, miradas, cuerpos.” *Def-ghi* 5 (noviembre 2013). 22-29.

“Americanas, de Alberto Goldenstein”, *Otra Parte Semanal* (Buenos Aires, octubre 2013).  
<http://revistaotraparte.com/semanal/arte/americanas/>

“Instrucciones para circular entre las muertas, seguidas de un Réquiem”. *The Buenos Aires Review* (Buenos Aires, agosto 2013).

<http://www.buenosairesreview.org/es/2013/08/instrucciones-para-circular-entre-las-muertas-seguidas-de-un-requiem/>

“La condición de las imágenes”. *Otra parte* 28 (Invierno 2013). 32-8.

“Ese oscuro objeto de deseo. Fragmentos sobre *La cámara lúcida*”. *Revista Cronopio* 39 (marzo 2013) – ISSN 2248-5406 <http://www.revistacronopio.com/?p=10154> / *No retornable* 10 (noviembre 2011) - ISSN 1853-1814. <http://www.no-retornable.com.ar/v10/haciendo-click/>

“La lengua de la imagen” (sobre Salvatore Puglia). *Perfil* (23 de diciembre de 2012): 4.

“A veces existe un divino presagio” (*Praesagium* de Eduardo Gil). *Perfil* (16 de mayo de 2010): 15.

“Catástrofes cotidianas. José Martí en Nueva York”. *REC* 1 (2006): 78-79.

“Alessandra Sanguinetti. Dulces expectativas.” *Otra parte* 3 (2004): 35-40.

“La Mirada barroca. Una teoría de la lectura en *Don Quijote*.” *Apuntes Hispánicos* 6 (2005): 6-16. s/t (Annie Leibovitz - Susan Sontag, *Women*). *Los inrockuptibles* 46 (julio de 2000): 20.

“Un día de Fura”. *Inrockuptibles* 34 (junio de 1999): 16-19.

“Planeta Hergé” (Hergé, *Tintin en el país de los Soviets*). *Los inrockuptibles* 31 (marzo de 1999): 45.

“Volver al futuro” (Experiencias 68, Retrospectiva de artistas del Instituto Di Tella). *Los inrockuptibles* 23 (junio de 1998): 40-41.

“Cartografía de una pasión” (Guillermo Kuitca, *Obras 1982-1998*). *Los inrockuptibles* 30 (enero-febrero de 1999): 28-29.

Enfoco: sobre Fabián Marcaccio en Ruth Benzacar. *Los inrockuptibles* 20 (marzo de 1998): 14.

Enfoco: sobre Ana Fernández, “Alphaville-Aeropuerto”. *Los Inrockuptibles* 19 (enero-febrero de 1998): 15.

Enfoco: sobre Luis Felipe Noé, “Errores, omisiones y otras desprolijidades”. *Los Inrockuptibles* 18 (diciembre de 1997): 15.

Enfoco: sobre Ciruelo, “Luz, el arte de Ciruelo”. *Los Inrockuptibles* 18 (diciembre de 1997): 14.

“La cámara en espejo”. *Radar* (3 de agosto de 1997): 12-13.

“Noticias del Imperio” (La colección fotográfica del Emperador de Brasil). *Radar* (27 de julio de 1997): 18.

“Cuartito azul”. *Radar* (4 de abril de 1997): 12-13.

“La historia de Cookie. Fotografías de Nan Goldin”. *Radar* (23 de marzo de 1997): 12-13.

“Cuerpo y política a través de relatos y fotografías”. *Artes & Cultura*, Suplemento de *El Cronista*, (viernes 25 de octubre de 1996): 7.

#### • **Textos para muestras de fotografía**

“Francisco Medail, autor de Statement”. Texto para la muestra *Statement*, de Francisco Medail. Galería Rolf Art (Buenos Aires, octubre de 2024).

“Annemarie Heinrich. La luz entre los cuerpos”. Texto para la muestra *La luz entre los cuerpos*, de Annemarie Heinrich. Galería Vasari (Buenos Aires, setiembre de 2021).

“Sobre una foto de Guido Piotrkowski”, texto para la muestra *Fotografías en tiempos de pandemia*. Muestra virtual organizada por la Universidad Nacional de Hurlingham (agosto de 2020).

“El relato de los dones”. Texto para el catálogo de la muestra *El Che, lector interminable*, curada por Alejandra Torres. Fototevca UByD – Universidad Nacional de General Sarmiento (Buenos Aires, setiembre 2013).

“Instrucciones para circular entre las muertas, seguidas de un Réquiem”. Texto curatorial para la muestra *Las muertas*, de Bruno Dubner. Galería Foster Catena (Buenos Aires, julio 2013).

“Terra incógnita”. Texto curatorial para el catálogo de la muestra *La sombra del paisaje*, de Manel Esclusa. Galería Charles Taché (Barcelona, abril de 2010).

### • **Reseñas de libros**

“Materialismo explosivo” (Víctor Goldgel, *Modesta dinamita*). Bazar americano Año 21 Nro 86 (agosto-setiembre 2022).  
[https://www.bazaramericano.com/resenas.php?cod=1006&pdf=si&fbclid=IwAR3MKXw\\_tglUAamno1f4-4wpEb4Qx-YRfOkQfYBMcxyTSpnRZTBWOdT\\_rQI](https://www.bazaramericano.com/resenas.php?cod=1006&pdf=si&fbclid=IwAR3MKXw_tglUAamno1f4-4wpEb4Qx-YRfOkQfYBMcxyTSpnRZTBWOdT_rQI)

s/t (Luz Horne, *Futuros menores. Filosofías del tiempo y arquitecturas del mundo desde Brasil*). *Otra parte semanal*, 23 de junio de 2022. [https://www.revistaotraparte.com/ensayo-teoria/futuros-menores/?fbclid=IwAR3L\\_BdWhcEdh5c9yTxeVTOmgP0W1GRuOaQYHLDQ2SaYX36JRpc0vguD7g](https://www.revistaotraparte.com/ensayo-teoria/futuros-menores/?fbclid=IwAR3L_BdWhcEdh5c9yTxeVTOmgP0W1GRuOaQYHLDQ2SaYX36JRpc0vguD7g)

“s/t” (*Ensayo de ella*, dirección de Lisa Schachtel y Andrea Servera, texto de Alejandra Laera). *Otra parte semanal*, 21 de abril de 2022. <https://www.revistaotraparte.com/teatro/ensayo-de-ella/>

“s/t” (Jens Andermann, *Tierras en trance. Arte y naturaleza después del paisaje*). *Otra parte semanal*, 3 de enero de 2019. <https://www.revistaotraparte.com/ensayo-teoria/tierras-en-trance/>

“A propósito de *La república posible*” (Diego Bentivegna y Mateo Niro (Eds.), *La república posible*), Espacio Murena, mayo de 2015. <http://www.espaciomurena.com/8241/>

“Un estrategia a favor de la música de la lengua” (Marcelo Cohen, *Música prosaica (cuatro piezas sobre traducción)*). *Ñ*, 17 de enero de 2015.

s/t (Gabriela Liffschitz, *Venezia*). *El interpretador* 27 (junio 2006). En coautoría con Ariel Schettini. [[www.elinterpretador.net](http://www.elinterpretador.net)].

“La lección del maestro” (Enrique Pezzoni, *El texto y sus voces*). *Los inrockuptibles*, diciembre de 2008.

s/t (Martín Kohan, *Dos veces junio*). *Los inrockuptibles* 56, diciembre de 2002.

s/t (Guillermo Piro, *Versiones del Niágara*). *Los inrockuptibles* 47, agosto de 2000, 78.

s/t (Carlos Gamerro, *Las Islas*). *Trespuntos*, 16 de marzo de 1999, 27.

“La comedia marciana” (Kim Stanley Robinson, *Marte azul*). *Inrockuptibles* 30, enero-febrero de 1999, 60-61.

“Una fórmula pretenciosa” (Liliana Díaz Mindurry, *Pequeña música nocturna*). *Tres puntos*, 13 de enero de 1999, 74.

s/t (Michael Ondaatje, *Cosas de familia*). *Inrockuptibles* 26, octubre de 1998, 64.

“El arte del detalle” (Martín Kohan, *Una pena extraordinaria*), *Inrockuptibles* 24, julio de 1998, 62.

“Relieve fantástico” (Rodolfo Wilcock, *El estereoscopio de los solitarios*), *Inrockuptibles* 23, junio de 1998, 62.

s/t (Miguel Vitagliano, *Cielo suelto*), *Inrockuptibles* 22, mayo de 1998, 63.

“Modos de Berger” (John Berger, *Cada vez que decimos adiós*), *Los Inrockuptibles* 20, marzo de 1998, 61.

“El coleccionista” (Eduard Fuchs, *Historia ilustrada de la moral sexual*), *Los Inrockuptibles* 19, enero-febrero de 1998, 74-75.

“Tiro al blanco” (Don DeLillo, *Fascinación*), *Los Inrockuptibles* 18, diciembre de 1997, 72-73.

“Marcianos de fin de siglo” (Kim Stanley Robinson, *Marte Rojo, Marte Verde*), *Los Inrockuptibles* 17, noviembre de 1997, 60.

s/t (Susan Buck-Morss, *Dialéctica de la mirada. Walter Benjamin y el Proyecto de los Pasajes*), *Los Inrockuptibles* 16, octubre de 1997, 62.

“La ciudad y los signos” (Marcelo Cohen, *El oído absoluto*), *Los Inrockuptibles* 15, setiembre de 1997, 62.

“San Martín” (Martín Kohan, *El informe*), *Los Inrockuptibles* 13, junio de 1997, 58-59.

s/t (Eduardo Berti, *Agua*) Artes & Cultura, Suplemento de *El Cronista*, viernes 20 de junio de 1997, 9.

s/t (Anthony Burgess, *Cualquier hierro viejo*). *Los Inrockuptibles* 12, junio de 1997, 65.

“Paladar negro” (John Lanchester, *En deuda con el placer*). *Los Inrockuptibles* 11, mayo de 1997, 53.

“Una geografía de las ruinas” (Michael Ondaatje, *El paciente inglés*). Artes & Cultura, Suplemento de *El Cronista*, viernes 2 de mayo de 1997, 9.

“Viajes y viajeros” (David Viñas (comp.), *USA. Viajeros, cronistas y turistas argentinos*. Artes & Cultura, Suplemento de *El Cronista*, viernes 18 de abril de 1997, 9.

“Estudio sobre la nueva violencia” (Christian Ferrer, *Mal de ojo*). Artes & Cultura, Suplemento de *El Cronista*, viernes 7 de marzo de 1997, 9.

“El cuerpo del deseo” (Dennis Cooper, *Tentativa*). *Los Inrockuptibles* 9, marzo de 1997, 50-51.

s/t (Matías Serra Bradford, *Fagans. El viaje y los viajes*). *Los Inrockuptibles* 8, febrero de 1997, 11.

“El Otro Yo” (Philip Roth, *Operación Shylock*). *Los Inrockuptibles* 7, enero de 1997, 52.

“Una poética de los desvíos” (Miguel Vitagliano, *Los ojos así*). Artes & Cultura, Suplemento de *El Cronista*, viernes 20 de diciembre de 1996, 9.

“Un artista de lo mínimo” (Augusto Monterroso, *Cuentos, Fábulas y Lo demás es silencio*). *Los Inrockuptibles* 6, diciembre de 1996, 53.

“Un error literario” (Roberto Arlt, *Cuentos completos*). *Los Inrockuptibles* 5, Buenos Aires, noviembre de 1996, 52.

“Reflexiones sobre pintura” (Salvador Dalí, *Diario de un genio*). Artes & Cultura, Suplemento de *El Cronista*, viernes 4 de octubre de 1996, 8.

s/t (Vlady Kociancich, *El templo de las mujeres*). *Los Inrockuptibles* 4, Buenos Aires, octubre de 1996, 53.

s/t (Clara Obligado, *La hija de Marx*). *Los Inrockuptibles* 3, Buenos Aires, setiembre de 1996, 53.

s/t (Tununa Mercado, *La Madriguera*). *Los Inrockuptibles* 2, Buenos Aires, agosto de 1996, 53.



- “El derecho de leer” (Daniel Pennac, *Como una novela*). Primer Plano, Suplemento de *Página 12*, domingo 21 de julio de 1996, 6.
- “Señales de humo azul” (Paul Auster, *Smoke & Blue in the face*). Artes & Cultura, Suplemento de *El Cronista*, viernes 19 de julio de 1996, 9.
- “De Chile con amor” (José Donoso, *Conjeturas sobre la memoria de mi tribu*). Primer Plano, Suplemento de *Página 12*, domingo 7 de julio de 1996, 6.
- “La locura, el Tigre y la represión” (Marcelo Caruso, *Brüll*). Primer Plano, Suplemento de *Página 12*, domingo 12 de mayo de 1996, 6.
- “Relatos vitales” (Susana Cella (comp.), *Para leer sin parar. Antología del lector joven*). *El Cronista Cultural*, Suplemento de *El Cronista*, viernes 15 de marzo de 1996, 7.

- **Reseñas de cine**

“Nuevos lugares para Saer” (sobre *El limonero real*, de Gustavo Fontán). *Kilómetro 111* 14-15 (Octubre 2018): 241-7. ISSN 1515-8276. <http://kilometro111cine.com.ar/nuevos-lugares-para-saer/>

*La forma exacta de las islas*, de Daniel Casabé y Edgardo Dieleke. *Ñ. Revista de Cultura* (16 de agosto 2014). [http://www.revistaenie.clarin.com/escenarios/Quien-vuelve-Malvinas\\_0\\_1181881846.html](http://www.revistaenie.clarin.com/escenarios/Quien-vuelve-Malvinas_0_1181881846.html)

*Irreversible*, de Gaspar Noé. *Los Inrockuptibles* 73 (November 2003): 29-30.

*High Fidelity*, de Stephen Frears. *Los Inrockuptibles* 48 (September 2000): 17.

*Celluloid Closet*, de Rob Epstein y Jeffrey Friedman. *Radar* (7 de setiembre de 1997): 10.

*Office Killer*, de Cindy Sherman. *Los Inrockuptibles* 31 (Marzo 1999): 15.

*Los trece chicos más lindos*, de Roberto Jacoby). *Los Inrockuptibles* 28 (Noviembre 1998): 16.

*The hunters*, de Kjell Sundvall. *Los Inrockuptibles* 15, (Septiembre 1997): 48.

*Brasco*, de Mike Newell. *Los Inrockuptibles* 15, (Septiembre 1997): 46.

*Smoke and Blue in the face*, de Wayne Wang and Paul Auster. *Radar* (25 de Mayo de 1997): 12-13.

*Michael Collins*, de Neil Jordan. *Los Inrockuptibles* 10 (Abril 1997): 24-27.

- **Entrevistas**

s/t Entrevista a Jorge Salessi. *Los inrockuptibles* 50, noviembre de 2000, 46-8.

“Cada vez que decimos adiós” Entrevista a Matilde Sánchez. *Los inrockuptibles* 33, mayo de 1999, 42-43.

“On the road” Entrevista a David Viñas. *Los Inrockuptibles* 26, octubre de 1998.

“Muestra de ironía” Entrevista a Alejandro Kuropatwa. *Los Inrockuptibles* 17, noviembre de 1997, 32-33.

“Las cerámicas de Picasso” Entrevista a Ernesto Tecso. *çRadar*, Suplemento de *Página 12*, domingo 14 de setiembre de 1997, 12-13.

- “La erección de un prócer” Entrevista a Federico Jeanmaire. *Los Inrockuptibles* 14, agosto de 1997, 46-47.
- “Un grito en el cielo”. Entrevista a Andrés Serrano. *Los Inrockuptibles* 14, agosto de 1997, 22-25.
- “Historias de vida”. Entrevista a Adolfo Aristarain. *Los Inrockuptibles* 10, abril de 1997, 24-27.
- “Las tierras desconocidas de acá a la vuelta” Entrevista a Miguel Vitagliano. *Los Inrockuptibles* 8, Buenos Aires, febrero de 1997, 20-22.
- “Variaciones en prosa”. Entrevista a Marcelo Cohen. *Los Inrockuptibles* 4, octubre de 1996, 42-46 [en coautoría con Fermín Rodríguez].

## TRADUCCIONES

- Jill H. Casid. *Escenas de proyección. Reenfocar al sujeto del Iluminismo*. Santiago: Metales pesados, 2022. 308 páginas. SKU 978-956-6203-08-7. En colaboración con Fermín Rodríguez. [Traducción de *Scenes of Projection. Recasting the Enlightenment Subject*. Miniapolis /Londres: University of Minnesota Press, 2020].
- David Joselit. *Tradición y deuda. El arte en la globalización*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2021. 428 páginas. ISBN 978-987-8388-65-6. [Traducción de *Heritage and Debt. Art in Globalization*. Cambridge /Londres: MIT Press, 2020].
- Timothy Morton. *Humanidad. Solidaridad con los no-humanos*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2019. 296 páginas. ISBN 978-987-4159-62-5. [Traducción de *Humankind. Solidarity with Nonhuman People*. New York /London: Verso, 2017].
- Timothy Morton. *Hiperobjetos. Filosofía y ecología después del fin del mundo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2018. 360 páginas. ISBN 978-987-4159-34-2 [Traducción de *Hyperobjects. Philosophy and Ecology after the End of the World*. Minneapolis/London: University of Minesota Press, 2013].
- Boris Groys. “La verdad del arte”, en Inés Katzenstein y Claudio Iglesias (comp.). *¿Es el arte un misterio o un ministerio? El arte contemporáneo frente a los desafíos del profesionalismo*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2017. 215-227. ISBN 978-987-629-730-1.
- Erin Graff-Zivin. *Inquisiciones figurativas. Conversión, tortura y verdad en el Atlántico luso-hispano*. Buenos Aires: La Cebra, 2017. 228 páginas. ISBN 978-987-3621-33-8 [Traducción de *Figurative Inquisitions: Conversion, Torture and Truth in the Luso Hispanic Atlantic*. Evanston: Northwestern University Press, 2014].
- Boris Groys. *Arte en flujo. Ensayos sobre la evanescencia del presente*. Buenos Aires: Caja Negra, 2016. 224 páginas. ISBN 978-987-1622-49-8 [Traducción de *In the Flux*. New York: Verso, 2013].
- Jonathan Crary. *24/7. El capitalismo tardío y el fin del sueño*. Buenos Aires: Paidós, 2015. 152 páginas. ISBN 978-987-0245-8. [Traducción de *24/7: terminal capitalism and the ends of Sleep*. New York: Verso, 2013].

- Boris Groys. *Volverse público: las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires: Caja Negra, 2014. 208 páginas. [Traducción de *Going Public*. Berlin: Sternberg Press, 2010]. ISBN 978-987-1622-30-6
- David Finkelstein y Alistair McCleery. *Una introducción a la historia del libro*. Buenos Aires, Paidós, 2014. 288 páginas. [Traducción de *An Introduction to Book History*. New York: Routledge, 2013]. ISBN 978-950-12-5621-5
- Matthew B. Karush. *Cultura de clase. Radio y cine en la creación de una Argentina dividida (1920-1946)*. Buenos Aires, Paidós, 2013 [Traducción de *Culture of Class. Radio and Cinema in the Making of a Divided Argentina (1920-1946)*. Duke: Duke University Press, 2012]. 304 páginas. ISBN 978-987-1496-63-1
- Sheila Jeffreys. *La industria de la vagina. La economía política de la comercialización global del sexo*. Buenos Aires, Paidós, 2011 [Traducción de *The Industrial Vagina. The Political Economy of the Global Sex Trade*. New York: Routledge 2009].
- Eduardo Cadava. “Quiromancia: el manual de la muerte, de Fazal Sheik” [Traducción de “Palm Reading: Fazal Sheikh’s Handbook of Death”]. *Pensamiento de los confines* 21 (diciembre 2007): 25-41. También se publicó como “Lectura de la mano: La muerte en las manos de Fazal Sheik”. *Acta poética* 28 (Primavera-Otoño 2007): 13-47.
- Eduardo Cadava. *Trazos de luz. Tesis sobre la fotografía de la Historia*. Santiago de Chile, Editorial Palinodia, 2006 [Traducción de *Words of Light*. Princeton, Princeton University Press, 1997].

## CONGRESOS Y JORNADAS

- **Conferencias de apertura y cierre de congresos**

- “La imagen para mí. Nostalgia y oscuridad”, conferencia de apertura del 2do Encuentro FoCo, organizado por el Grupo de Estudio en Fotografía contemporánea, Arte y Política, Instituto Gino Germani (Buenos Aires, octubre de 2022).
- “Estéticas de lo residual. Relatos, acciones y políticas en el nuevo milenio”, conferencia de cierre de las *VIII Jornadas de Jóvenes Investigadores en Estudios Comparados “Cuerpos en peligro: minorías y migrantes”*, organizadas por la Maestría de género y la Maestría de Estudios Literarios Latinoamericanos de la Universidad Nacional de Tres de febrero (Buenos Aires, noviembre 2017).
- “Biomáquinas: ciencia, imágenes y fantasmas”, conferencia en las *III Jornadas internacionales de Literatura Comparada*. Universidad Adolfo Ibañez (Santiago de Chile, noviembre de 2015).
- “De la naturaleza de las cosas. Estética, materiales y encuadre en Mario Bellatin y Santiago Porter”, conferencia en el Ateneo del Programa de Estudios Latinoamericanos Contemporáneos y Comparados, Universidad Nacional de Tres de Febrero (Buenos Aires, noviembre de 2014).
- “Imagen y experiencia. Ernesto Guevara: fotografías de lectura,” conferencia de apertura del XI

Encuentro Paranaense de Pesquisa em Jornalismo organizado por la Universidade Estadual do Centro-Oeste (Guarapuava, octubre 2013).

“Biblioteca y revolución. Notas sobre Ernesto Guevara, lector,” presentación de apertura en el XIII Encuentro de Bibliotecas del Noroeste del Conurbano Bonaerense *La lectura como puente en la construcción del mundo simbólico*, organizado por la Universidad Nacional de General Sarmiento (Buenos Aires, setiembre 2013).

“La insoportable levedad del Yo,” conferencia de cierre de las *V Jornadas de literatura Recorridos actuales de la crítica y la escritura en Latinoamérica*, organizado por el Magister en literatura latinoamericana y chilena, Universidad de Santiago de Chile (Santiago de Chile, noviembre 2012).

“Fantasmagorías: literatura, imagen y política,” conferencia inaugural del coloquio *Un pie aquí y otro allá, la literatura en la frontera con otras disciplinas*, organizado por el Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Santiago de Chile (Santiago de Chile, noviembre 2012).

### ● **Ponencias**

“Comunidades visuales”. *LASA 2024*, Latin American Studies Association (Bogotá, junio 2024).

“Ausencia, carnalidad y autoría. Pinturas, fotografías y escrituras del Yo”. *Jornadas A cien años del nacimiento de las vanguardias latinoamericanas*. Area Transdepartamental de Crítica de Arte, Universidad Nacional de las Artes (Buenos Aires, setiembre de 2023).

“Luz y sombra. Poéticas de lo arcaico”. XLIV Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana, Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas (Atenas, julio 2023).

“Un artista del archivo”. III Coloquio internacional *Archivar, desarchivar, anachivar. Memoria y estrategia*. Programa de Estudios Latinoamericanos Contemporáneos y Comparados, Untref (Buenos Aires, marzo 2023).

“Brutales acoplamientos. Osvaldo Lamborghini, artista (visual)”. *LASA 2022*, Latin American Studies Association (San Francisco [virtual], mayo 2022).

“Nicola Costantino, entre el archivo y la vida”. Primeras Jornadas de Investigación sobre materialidades fotográficas *Pensamientos en torno a la materialidad de la fotografía*. Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura IIAC, Universidad Nacional de Tres de Febrero (Buenos Aires, mayo 2021) [On line, plataforma zoom y Youtube].

“Our Streets, Our imagines”. Simposio “Thought in Motion on Ni Una Menos”, organizado por Performance in the Wake, University of California, Irvine (Irvine, abril 2021) [On line, plataforma zoom].

“Política de lo residual”. III Simposio sobre Cultura Visual y Teorías de la Imagen. *Poéticas de la interpelación. Espacios y visualidades públicas*. Centro de Estudios Visuales Latinoamericanos, Universidad Nacional de Rosario (Rosario, abril 2021) [On line].

“¿Quién le teme a la moda?”. *Jornadas Diálogos en Letras*. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (Buenos Aires, diciembre 2019).

“Nostalgia de la oscuridad”. Coloquio *Materialidades latinoamericanas*. Instituto de Estética, Pontificia

- Universidad Católica de Chile (Santiago de Chile, noviembre 2019).
- “La basura de la lengua”. *Cuerpos en peligro: minorías y migrantes*. III Simposio de la sección de Estudios del Cono Sur. Latin American Studies Association / Universidad Nacional de Tres de Febrero (Buenos Aires, julio 2019).
- “Female Reenactments. Reproduction and reproductibility in Nicola Costantino’s Works”. *XXXVII International Congress*, Latin American Studies Association (Boston, mayo 2019).
- “Escombros”. *En torno de lo postnatural. Recorridos de la crítica en América latina*, Departamento de Humanidades, Universidad de San Andrés (Buenos Aires, noviembre de 2018).
- “Formas de compartir el baño”. *V Coloquio internacional literatura y margen*, Maestría de Estudios Literarios Latinoamericanos, Untref (Bueno Aires, agosto 2018).
- “Escombros. Sobre Bruma de Santiago Porter”. *XXXVI International Congress*, Latin American Studies Association (Barcelona, mayo 2018).
- “Doble de cuerpo. Reproducción y reproductibilidad en Nicola Costantino”. *Mulheres Fotógrafas / Mulheres fotografadas: Fotografia e gênero na América Latina*. Museu de Arte Contemporânea USP (San Pablo, agosto 2017).
- “Rejunte y cirujeo. Estética de lo residual en *Bajo este sol tremendo* de Carlos Busqued”. *XXXV International Congress*, Latin American Studies Association (Lima, mayo 2017).
- “Entre cisnes y liebres. Riñas de vanguardia”. Coloquio *Formas de vida y animalidad*, Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile (Santiago de Chile, noviembre 2016).
- “Diapositivas: nostalgia de la oscuridad”. IV Coloquio Internacional *Literatura y Vida*, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Rosario (Rosario, junio 2016).
- “Writing in the darkness. New vocabularies on Memory and Photography”. *Dis/Placed Visualities*, Workshop organizado por el Area de Cultura Visual de LASA (New York, mayo 2016).
- “Basureros. Estéticas de lo residual en Aira y Muniz”. *XXXIV International Congress*, Latin American Studies Association (New York, mayo 2016).
- “Notas sobre fotografía y política”. IV Congreso internacional *Artes en cruce*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (Buenos Aires, abril 2016).
- “Breve historia de fantasmas: fotografía y ciencia ficción”. IV Congreso internacional *Cuestiones Críticas*, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Rosario (Rosario, setiembre 2015).
- “El tiempo de las cosas”, *Jornadas de investigadores*. Departamento de Humanidades, Universidad de San Andrés (Buenos Aires, junio 2015).
- “La imagen dentro de sí: Oscar Muñoz”, *XXXIII International Congress*, Latin American Studies Association (San Juan de Puerto Rico, mayo 2015).
- “Niñas quietas. Monstruosidad, juego y mirada en Julio Cortázar y Silvina Ocampo”, V Jornadas de Reflexión Monstruos y Monstruosidades, Instituto de Estudios Interdisciplinarios de género, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (Buenos Aires, octubre 2014).
- “De la naturaleza de las cosas. Estética, materiales y encuadre en Mario Bellatin y Santiago Porter”, V Congreso Internacional de Letras *Transformaciones culturales, debates de la teoría, la crítica y la*

- lingüística*, Facultad de Filosofía y Letras, UBA (Buenos Aires, noviembre 2014) / Coloquio internacional *Ficciones en transición*, Facultad de Humanidades y Arte, Universidad Nacional de Rosario (Rosario, agosto 2014).
- “Diapositivas: nostalgia de la oscuridad”, participación en *La vuelta al mundo. Cuatro sesiones de diapositivas: obras, relatos y proyecciones*, jornadas organizadas por el Departamento de Arte de la Universidad Torcuato Di Tella (Buenos Aires, agosto 2014).
- “Restos del Yo”, III Coloquio internacional *Escrituras del Yo*, Facultad de Humanidades y Arte, Universidad Nacional de Rosario (Rosario, junio 2014).
- “Bajo esta luz mortecina: la naturaleza muerta y la inclusión de lo viviente” *XXXII International Congress*, Latin American Studies Association (Chicago, mayo 2014).
- “Vagabundeo por la isla acorazada”. Coloquio internacional *Espacios de memoria en el Cono Sur*. Universidad Nacional de Tres de Febrero (Buenos Aires, marzo 2014).
- “De cuerpo presente. Iturbide, Kahlo y Bellatin,” *Estéticas contemporáneas: genealogías de la no pertenencia*. Departamento de Humanidades, Universidad de San Andrés (Buenos Aires, octubre 2013).
- “Formas de compartir el baño. Autobiografía apócrifa. III Congreso internacional *Cuestiones críticas*. Facultad de Humanidades, Universidad de Rosario (Rosario, abril 2013).
- “Formas de compartir el baño. Fotografía y escritura del Yo” *Lenguajes itinerantes de la fotografía*, Universidad Torcuato Di Tella (Buenos Aires, noviembre 2012).
- “Envíos”, *V Seminario internacional políticas de la memoria*, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (Buenos Aires, octubre 2012).
- “Positivismo”, *XXX International Congress*, Latin American Studies Association (San Francisco, mayo 2012).
- “Debates contemporáneos sobre estética y política en la Argentina del nuevo milenio”, *What is the Contemporary?*, Department of Iberian and Latin American Cultures, Stanford University (Stanford, mayo 2012).
- “Exquisite Damage. Photographs by Gabriela Liffschitz”, *The itinerant Languages of Photography*, Institute of International and Regional Studies, Princeton University (Princeton, diciembre 2010).
- “Variaciones villeras: destellos utópicos en América Latina.” *XXIX International Congress*, Latin American Studies Association (Toronto, octubre 2010).
- “Demarcaciones políticas y fábulas de identidad,” *El giro animal. Imaginarios, cuerpos, políticas*, New York University in Buenos Aires (Buenos Aires, agosto 2010).
- “Un Yo cualquiera. Imágenes y relatos de fin de análisis,” *II Congreso Internacional Cuestiones Críticas*, Facultad de Humanidades, Universidad de Rosario (Rosario, octubre 2009).
- “Letrados, intelectuales y las voces de la tribu,” *Writers, Intellectuals & Passions. A symposium in Honor of Arcadio Díaz Quiñones*, Programa de estudios latinoamericanos, Princeton University (Princeton, mayo 2009).
- “Imágenes y retóricas de la postautonomía,” *The State of Fiction: Cultures of Contemporary Argentina*, University of Southern California y University of California Los Angeles (Los Angeles, abril 2008).

- “Imágenes y retóricas de la postautonomía,” *XXVI Biennial Louisiana Conference on Hispanic Languages and Literatures*, Louisiana State University (Baton Rouge, Marzo 2008).
- “Poetics of Landscape and Foundational Narratives,” *Fall 2007- Colloquium Series and Cultural Events*, Departamento de Lenguas y Literaturas Extranjeras, San Francisco State University (San Francisco, noviembre 2007).
- “La ciudad finisecular: utopías y peligros,” *XXVIII International Congress*, Latin American Studies Association (Montreal, setiembre 2007).
- “Etnología ficcional: brujos, zombies y otros cuentos caribeños,” *32<sup>nd</sup> Annual CSA Conference*, Caribbean Studies Association (Salvador Bahía, mayo 2007).
- “Política y desfiguración II: monstruosidad y cuerpo popular,” *El Peronismo: The Aesthetic of power in Modern Argentina*, University of Southern California y University of California LA (Los Angeles, abril 2007).
- “Política y desfiguración: una relectura del cuerpo monstruoso,” *El Peronismo: políticas culturales*, Universidad Nacional de San Martín y University of Southern California (Buenos Aires, agosto 2006).
- “El eterno retorno. Cuerpos y fantasmas en el imaginario político argentino,” *XXVI International Congress of the Latin American Studies Association* (San Juan, Puerto Rico, marzo 2006).
- “Subjetividades y técnicas de control en el fin de siglo: El registro de mujeres públicas del Emperador Maximiliano de México,” *Modern Language Association’s 122nd annual convention* (Washington, diciembre 2005).
- “Abismos y palacios. El paisaje en “La cautiva” de Esteban Echeverría,” *1º Congreso Regional del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. “Nuevas cartografías críticas: problemas actuales de la Literatura Iberoamericana.”*, Universidad Nacional de Rosario (Rosario, junio 2005).
- “Fantasmas en la máquina. Fotografías de espectros en el siglo XIX,” *Las teorías críticas de la literatura y la lingüística*, Departamento de Letras, Universidad de Buenos Aires (Buenos Aires, octubre 2004).
- “Crónicas del futuro: José Martí en Nueva York,” *XXV International Congress*, Latin American Studies Association (Las Vegas, octubre 2004).
- “Zona de risco: O Registro de Prostitutas do Imperador Maximiliano do México,” *Literatura, técnica y otras artes*, Fundação Casa de Rui Barbosa y Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, agosto 2004).
- “Ghost in the machine,” *The Photograph, Mosaic Journal* y University of Manitoba (Manitoba, marzo 2004).
- “*Expedición al Río Negro: The photographic face of the Conquest of the Desert*,” *PhotoHispanic Identities: Photographic Representation and the Search for Identity in the Hispanic World*, Departamento de español, Manchester University (Manchester, setiembre 2002).
- “El misterio de la cuarta costilla. El policial médico de Eduardo Holmberg,” *III Congreso Internacional de Teoría y Crítica Literaria*, Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, Universidad de Rosario (Rosario, agosto 2002).

- “Enfermedades urbanas” *Patologías, 10 th Annual NYU-Columbia Conference on Spanish and Portuguese Literatures*, Departamento de Español, New York University y Columbia University (New York, abril 2001).
- “Portraits: Thanatography and Subjectivity,” *Surviving the Photograph*, Departamento de Inglés, Princeton University (Princeton, octubre 2000).
- “El cartógrafo. Una geografía de la memoria en *El entenado* de Juan José Saer,” *Interruptions. Graduate Student Conference in Spanish and Portuguese*, Departamento de Lenguas y Literaturas romances, Harvard University (Cambridge, mayo 2000).
- “Imágenes y experiencia,” *Jornadas de Teoría y Crítica Literaria*, Área de Teoría Literaria, Universidad de Buenos Aires (Buenos Aires, agosto 1999).
- “La representación del paisaje en la campaña al desierto. La escritura de un rostro,” *Primer Congreso Internacional “Razones de la Crítica,”* Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Rosario (Rosario, octubre 1998).
- “Exhibiciones finiseculares,” *IX Congreso Nacional de Literatura Argentina*, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad de Río Cuarto (Río Cuarto, octubre 1997).
- “La dispersión del sentido,” en las *Jornadas de Ética y Comunicación* organizadas por la Facultad de Comunicación de la Universidad de Palermo (Buenos Aires, 10-12 de junio de 1997).
- “La politización del cuerpo enfermo. La iconografía de Eva Perón,” *II Encuentro de la Crítica Joven*, Universidad Nacional de Tucumán (San Miguel de Tucumán, agosto 1996).
- “Retratos de fin de siglo. Identidades y delito”, en el Congreso Internacional *Fin(es) de Siglo y Modernismo* organizado por la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) y la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de la Plata (Buenos Aires - La Plata, agosto de 1996).
- “Discusiones en torno de la conceptualización de la imagen fotográfica,” en las *Segundas Jornadas de la enseñanza de lengua y literatura: Problemáticas y Políticas*, organizadas por el Instituto Superior del Profesorado "Dr. Joaquín V. González (Buenos Aires, junio de 1996).
- “Hipótesis para el análisis de la representación de la violencia en la prensa gráfica. Un arsenal de imágenes”, en el *I Encuentro Internacional de Investigadores en Análisis del discurso* organizado por el Instituto de Lingüística de la Universidad de Buenos Aires. (Buenos Aires, junio de 1996).
- “La mujer pública. Un análisis de la iconografía de Eva Perón”, en el Seminario *La mujer y los medios* organizado por el Instituto de Lingüística de la Universidad de Buenos Aires y el Departamento de Lengua y Literatura Extranjera Moderna de la Università Degli Studi di Bologna (Buenos Aires, noviembre de 1995).
- “Impacto tecnológico y configuración de identidades: la práctica fotográfica en el fin de siglo”, en el *IV Congreso Nacional de Semiótica* organizado por la Asociación Argentina de Semiótica y la Universidad Nacional de Córdoba (Córdoba, setiembre de 1995).
- “Sarmiento y la práctica fotográfica: entre la desconfianza y la fascinación técnica”, en las *Cuartas Jornadas "Sarmiento y su tiempo"*, organizado por el Museo Histórico Sarmiento (Buenos Aires, setiembre de 1995).



- “Entre el arte y la ciencia: la práctica fotográfica en el fin de siglo”, en el *Primer Encuentro de Crítica Joven "La crítica latinoamericana en el umbral del siglo XXI* organizado por la Universidad Nacional de Tucumán (San Miguel de Tucumán, julio de 1995).
- “La práctica fotográfica: tanatografía de fin de siglo”, en el *Segundo Congreso "Literatura y Crítica Cultural"* organizado por el Departamento de Letras de la Universidad de Buenos Aires (Buenos Aires, octubre de 1994).
- “El gesto pedagógico en el discurso sarmientino”, en las *Terceras Jornadas "Sarmiento y su tiempo"*, organizado por el Museo Histórico Sarmiento (Buenos Aires, agosto de 1994).
- “Subculturas jóvenes: una política de la identidad nacional”, en el *Primer Congreso de Crítica Literaria Argentina y Latinoamericana "Literatura Latinoamericana y minorías culturales"*, organizados por el Departamento de Letras de la Universidad de Buenos Aires (Buenos Aires, junio de 1993).

- **Conferencias individuales y Workshops**

- “Fotografía, literatura y archivo: formas de desaparición y supervivencia”. Conferencia organizada por el Instituto de Estética de la Universidad Católica de Chile (Santiago de Chile, junio de 2024).
- “Pragmáticas visuales. Alicia D’Amico, modernismos y feminismos fotográficos”, conferencia organizada por la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata, en el marco de su 50 aniversario (La Plata, setiembre de 2023).
- “Fotopoéticas. Imagen y escritura en el campo expandido”, Foro de Crítica Cultura, Departamento de Humanidades, Universidad de San Andrés (Buenos Aires, agosto de 2023).
- “La condición del archivo”, conferencia organizada por la Universidad de Sevilla y la red TranArch (Sevilla, junio de 2023).
- “Estéticas de lo residual. Literatura, fotografía y nuevos materialismos”, conferencia organizada por el Spanish & Portuguese Department, Northwestern University (Evanston, abril de 2023).
- “Nicola Costantino, entre el archivo y la vida”, conferencia organizada por el Princeton Latin American Studies, Princeton University (Princeton, abril de 2023).
- “Fotopoéticas. Fotografía y literatura en colaboración”, presentación en el ciclo "Transformaciones de la crítica. Modos contemporáneos de leer", organizado por el Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica, Universidad Nacional de las Artes (Buenos Aires, setiembre de 2022).
- “Temporalidades en la cultura latinoamericana contemporánea: archivo, materia, vida”, conversatorio con Luz Horne, Catalina Donoseo, Matías Ayala y Ángel Álvarez Solis, organizado por el Instituto de Estética de la Universidad Católica de Chile (Santiago, setiembre de 2022).
- “Ni Una Menos. Intervenciones culturales y activismos feministas”, conferencia organizada por la cátedra de Proyectos culturales, Departamento de Humanidades, Universidad de San Andrés (Buenos Aires, noviembre 2018).

“Usos del monstruo”, organizada por el Departamento de Artes, en el marco de la muestra de Nicanor Araoz. Universidad Torcuato Di Tella (Buenos Aires, octubre 2016).

“Niñas quietas. Monstruosidad, juego y mirada en Cortázar, Sanguinetti y Ocampo”, conferencia /Taller organizada por el Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba (Córdoba, setiembre de 2015).

“How to Read a Photograph”, organizada por New York University in Buenos Aires (Buenos Aires, noviembre 2013).

“Damage. Photographs by Gabriela Liffschitz”, Centre for Iberian and Latin American Visual Studies, Birkbeck College, University of London (Londres, noviembre 2010).

“Efectos y recursos visuales en la época de la postautonomía. Gabriela Liffschitz, fotógrafa,” Foro de Crítica Cultura, Departamento de Humanidades, Universidad de San Andrés (Buenos Aires, mayo 2008).

“Paisajes de fin de siglo. La ciudad en José Martí y Luis Rafael Sánchez”, Departamento de Estudios Hispánicos, University of California, Riverside (Riverside, enero 2007).

“The Poetics of Landscape and Foundational Narratives: Borges and Carpentier,” Departamento de Literatura comparada, Princeton University (Princeton, enero 2006).

“La crónica modernista,” Departamento de estudios hispánicos, Brown University (Providence, enero 2006).

“Suspects, Convicts, and Citizens: State and Modernization in Late Nineteenth-Century,” Departamento de español y portugués, Stanford University (Stanford, enero 2006).

“Sospechosos, delincuentes y ciudadanos. Estado y Modernización en el fin de siglo,” Department of Romance Languages, Harvard University (Cambridge, January 2005).

“Fotografía y Ley,” Center for Latin American Studies, Departamento de Español y Portugués y Departamento de estudios étnicos, University of California, Berkeley (Berkeley, octubre 2005).

- **Otras participaciones en eventos (organizadora, coordinadora, comentarista)**

Chair de la mesa redonda “El arte latinoamericano ante la irrupción del fascismo”, patrocinado por Princeton University. *LASA 2024*, Latin American Studies Association (Bogotá, junio 2024).

Comentarista del panel “The Contemporary Collective: New Approaches to Contemporary Latin American Literature and Culture”, organizada por Sarah A. Wells (University of Wisconsin, Madison). *LASA 2024*, Latin American Studies Association (Bogotá, junio 2024).

Co-organizadora, junto con Luz Horne, de la mesa “Escrituras e imágenes del tiempo”. XLIV Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana, Universidad Nacional y Kapodistriáca de Atenas (Atenas, julio 2023).

Miembro del comité académico del IV Simposio Internacional Literaturas y Conurbanos, organizado por la Universidad Arturo Jaureche y el Berkeley City College (Buenos Aires, junio 2023).

Miembro del comité académico del III Simposio Internacional Literaturas y Conurbanos, organizado por la Universidad Arturo Jaureche y el Berkeley City College (Buenos Aires, junio 2022).

Miembro del comité académico del II Simposio Internacional Literaturas y Conurbanos, organizado por la Universidad Arturo Jaureche y el Berkeley City College (Buenos Aires, setiembre 2021). [On line, plataforma zoom]

Comentarista de la conferencia de Javier Guerrero en el ciclo *Boquitas pintadas*, organizado por la Maestría en Literatura de la Universidad Javeriana y el Departamento de Lenguas Modernas y Literaturas de John Jay College-CUNY (New York, junio 2021). [On line, plataforma zoom]

Miembro del comité académico del I Simposio Internacional Literaturas y Conurbanos, organizado por la Universidad Arturo Jaureche y el Berkeley City College (Buenos Aires, junio 2019).

Organización de “Santiago Porter: Works 1994-2004” Entrevista pública a Santiago Porter. New York University en Buenos Aires (Buenos Aires, abril 2015).

Coordinación de la mesa “La retórica de lo monstruoso y los confines de la experiencia”, V Jornadas de Reflexión Monstruos y Monstruosidades, Instituto de Estudios Interdisciplinarios de género, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (Buenos Aires, octubre 2014).

Coordinadora general del comité ejecutivo del Coloquio Internacional “Michel Foucault y América Latina”, organizado por la Maestría en Estudios Literarios Latinoamericanos y el Programa en Estudios Latinoamericanos Contemporáneos y Comparados de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (Buenos Aires, agosto 2014).

Miembro del comité académico de las IV Jornadas de Jóvenes Investigadores en Literaturas y Artes Comparadas *Tótem y Tabú*, organizadas por la Maestría en Estudios Literarios Latinoamericanos y la Maestría en Curaduría en Artes Visuales de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (Buenos Aires, diciembre 2013).

Organización de “Escrituras subversivas.” Conferencia de Pola Oloixarac. Departamento de Lenguas y Literaturas Extranjeras, San Francisco State University (San Francisco, Septiembre 2010).

Organización de “La realidad política.” Conferencia de Martín Kohan. Departamento de Lenguas y Literaturas Extranjeras, San Francisco State University (San Francisco, Abril 2009).

Organización de *Peronismo: The Aesthetics of Power in Modern Argentina*. Congreso internacional organizado junto con Claudia Soria y Cristina Pons. University of Southern California y University of California Los Angeles (Los Angeles, Abril 2007).

Organización de *El peronismo: políticas culturales: 1946-2006*. Congreso internacional organizado junto con Claudia Soria y Edgardo Dieleke. Universidad Nacional de San Martín, University of Southern California y *Revista Caras y Caretas* (Buenos Aires, agosto 2006).

## **ACTIVIDADES PROFESIONALES, DE DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN**

### • **Charlas, cursos, workshops**

“Osvaldo Lamborghini, artista total”, ciclo de charlas en la Galería del Infinito (Buenos Aires, agosto-octubre de 2024).

“Feminismos, activismos y visualidades”, charla para los estudiantes del Lauder Institute, University of Pennsylvania (Buenos Aires, julio de 2023).

“Fotógrafas de vanguardia: Heinrich, Stern, Horna, Álvarez Bravo”, conferencia en el seminario anual *El Tercer ojo*, coordinado por Marita García y Nancy Rojas, Malba (Buenos Aires, junio de 2023).

“La fotografía de Edward Burtynsky, Jennifer Baichwal y Nicholas de Pencier en la era del post-paisaje”, charla perteneciente al ciclo de Artistas + Críticos con motivo de la muestra *Antropoceno* en el Museo Fundación Proa (Buenos Aires, enero de 2023).

“A 30 años del *Efecto invernadero*”, charla en el marco de las actividades de Edita2022, organizado por la Feria de Editoriales independientes (La Plata, diciembre de 2022).

“Paisaje. Problemas de teoría visual”, charla de capacitación para el equipo de curaduría, prensa y programas educativos de Proa en preparación de la muestra *Antropoceno* (Buenos Aires, diciembre de 2022).

“Fotopoéticas”, charla para el ciclo *Transformaciones de la crítica. Modos contemporáneos de leer*, Área de Crítica de Artes, Universidad Nacional de las Artes (Buenos Aires, setiembre de 2022).

“*Ni Una Menos* y el nuevo internacionalismo (desde el Sur)”, charla para el área de Programas internacionales de la Universidad Torcuato Di Tella (Buenos Aires, julio de 2022).

“Objetos, espacios y recorridos del arte contemporáneo en el mundo global”, charla perteneciente al ciclo de Artistas + Críticos con motivo de la muestra de Christo & Jeanne Claude en el Museo Fundación Proa (Buenos Aires, julio de 2022).

“Artivism and Feminism in the Americas: Lessons from *Ni una Menos*”, charla en el marco del Programa de Study Abroad de Princeton University (Buenos Aires, junio de 2022).

Participación en el programa *Visto y no visto. Conversaciones sobre fotos*, dirigido por Verónica Tell. Radio La tribu, Buenos Aires, diciembre de 2021.

“Eva Perón: apropiación y anacronía”, charla para ciclo *70 años del voto femenino* organizado por el Comando Evita y el Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires, noviembre de 2021.

“Visualidad y escritura”, charla para el programa de formación docente de escuela media en Artes visuales organizado por MUNTREF y coordinado por Valeria Traversa y Vali Guidalavich, setiembre de 2021. [On line, plataforma zoom y canal Youtube de UNTREF]

- “Sobre Mario Bellatin y la fotografía”, charla para el grupo de lectura *La Otra Caja*, coordinado por Ariel Luppino, mayo de 2021. [On line, plataforma zoom]
- “Tendencias en la fotografía contemporánea”, charla por Fernando Duclós para el programa *Información periodística*, 21 de marzo de 2021.
- “Miradas cruzadas: feminismo(s) y visualidades”, charla con Cora Gamarnik, en “La noche de las ideas”, organizada por el Centre Franco-Argentin des Hautes Études en Sciences Sociales, enero de 2021. <https://lanochedelasideas.ifargentine.com.ar/>
- “Osvaldo Lamborghini: brutales acoplamientos,” participación en el episodio 5 “OL: La obra visual” del ciclo Cosas lamborghiniéneas, organizado por Agustina Pérez, 14 de noviembre de 2020. [On line, plataforma zoom]
- “Escrituras insumisas”, entrevista a Gabriela Cabezón Cámara, en el marco del ciclo “Interrupciones feministas”, organizado por el colectivo Ni Una Menos. Instagram en vivo, 28 de julio de 2020. IG: [\\_niunamenos\\_](https://www.instagram.com/_niunamenos_)
- “Charlas en pandemia: la figura del zombie”, charla organizada por el grupo de psicoanálisis La Falta que me hace, 24 de mayo de 2020. [On line, plataforma zoom] <https://www.facebook.com/carlos.rossi1/videos/10223964408085039>
- “Ni Una Menos y los feminismos contemporáneos”, charla en el marco del Programa de Study Abroad de Princeton University (Buenos Aires, julio de 2019).
- “Evita vive o volveré y seré millones”, ciclo de dos charlas en el marco de la 45va Feria Internacional del libro en Buenos Aires (Buenos Aires, mayo 2019).
- Participación en el capítulo 1 de la serie documental *La huella en la imagen. Historia de la fotografía argentina en el siglo XIX*. Dirección de Darío Schvarztein, Productores ejecutivos Ezequiel Borovinsky y Ezequiel Capaldo, Argentina, 2017.
- “Pensar en fantasmas”, participación en el ciclo *Geometrías del pensamiento*, idea y coordinación de Laura Isola, Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (Buenos Aires, 29 de junio de 2017).
- Participación en la primera serie de clases abiertas *Borges, por Piglia*, a cargo de Ricardo Piglia, producción conjunta de Televisión Pública Abierta y Biblioteca Nacional (Buenos Aires, junio de 2016).
- “Livros que abalaram o Mundo: Drácula”, Coordenação do Livro e Literatura, Prefeitura de Porto Alegre (Porto Alegre, junio 2011).
- “Fotógrafos o artistas visuales,” charla dada en el marco del XVI Encuentros abiertos. Festival de la luz (Buenos Aires, agosto 2010).
- Profesora del Programa de Capacitación, Perfeccionamiento y Apoyo al Sistema Educativo Formal de la Universidad de Buenos Aires (Proyecto Nacional de Capacitación del Ministerio de Cultura y Educación). Curso dictado con Ana Atorresi: “Prensa gráfica: para una aproximación crítica y un aprovechamiento didáctico de los mensajes de masas”, mayo - julio de 1996.)

- **Presentación de libros**

- Los agentes dobles*, de Marcos Zangrandi. Librería *Otras Orillas*, Buenos Aires, agosto de 2023.
- La profundidad de las superficies*, compilado por Juliana Robles de la Pava y Clara Tomasini. Espacio ArtexArte, Buenos Aires, noviembre de 2022.
- Modesta dinamita*, de Víctor Godgel. Biblioteca popular José Ingenieros, Buenos Aires, junio 2022.
- Futuros menores. Arquitectura del tiempo y arquitecturas del mundo desde Brasil*, de Luz Horne. Museo Malba, Buenos Aires, mayo 2022 / Universidad Alberto Hurtado, Chile, setiembre 2022.
- El revés del rostro. Figuras de la exterioridad en la cultura argentina*, de Nora Domínguez. Museo de la Lengua, Buenos Aires, noviembre de 2021.
- La invariante temporal*, de Marcelo Grosman. Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata, noviembre de 2020 (Canal de Youtube/centrodearteunlp).
- Tierras en trance. Arte y naturaleza después del paisaje*, de Jens Andermann. Eterna Cadencia, Buenos Aires, noviembre de 2018.
- La república posible. 30 lecturas de 30 libros en democracia*, editado por Diego Bentivegna y Mateo Niro. La Usina cultural, Buenos Aires, abril 2015.
- Zonas ciegas. Populismos y experimentos culturales en Argentina*, de Graciela Montaldo. Libros del pasaje, Buenos Aires, agosto 2010.
- Venezia*, de Gabriela Liffschitz. Museo Malba, Buenos Aires, febrero 2008.
- Trazos de luz*, de Eduardo Cadava. Universidad Arcis, Santiago de Chile, julio 2007.
- Los cuerpos de Eva. Anatomía del deseo femenino*, de Claudia Soria. Museo Eva Perón, Buenos Aires 2005.
- Sweet Home Panamericana*, de Gustavo Álvarez Nuñez. Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires 2001.

- **Curaduría**

- Curadora, junto con Agustina Pérez, de la Exhibición *Oswaldo Lamborghini: copista material*. Buenos Aires, Centro Cultural Néstor Kirchner, setiembre-noviembre de 2023.

## **OTROS**

- Muestra *¿Qué es un autor? Fotografías de Paola Cortes Rocca & Sebastián Freire*. Galería miaumiau (Buenos Aires, 25 de marzo al 30 de abril de 2010). Curada por Mariano López Seoane. Exhibida también en Universidade Federal de Santa Catarina, (Florianópolis, 29 de setiembre al 6 de octubre de 2010) y Librería Eterna Cadencia (Buenos Aires, 20 de diciembre 2010 al 10 de junio 2011).

## FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

### • Postdoctorado

Directora de Agustina Pérez. Becaria Postdoctoral de CONICET. Proyecto: “Escrituras inespecíficas para una praxis literaria re-auratizada. Los últimos cuadernos de Alberto Greco (1963-1965) y de Osvaldo Lamborghini (1983-1985)”. Con sede en el IIAC de la UNA, desde julio de 2024.

Directora de Carolina Bartalini. Becaria Postdoctoral de CONICET. Proyecto: “Prácticas de recreación en la literatura y las poéticas de memoria contemporáneas Hacia una teoría del *reenactment* latinoamericano” Con sede en el IIAC de la UNA, desde julio de 2024.

Directora de Nadia Marín. Becaria Postdoctoral de CONICET. Proyecto: “Paisajes posthumanos en las artes latinoamericanas contemporáneas”. Con sede en el IIAC de la UNA, desde julio de 2023.

### • Doctorado

Directora de Rodrigo Quijano. Doctorado en Teoría comparadas de las artes. Universidad Nacional de Tres de Febrero. Proyecto de Tesis: “El sitio del arte. Arte y revolución en el Perú (1969-1979) (en curso desde 2018).

Directora de Jeovanny Benavides. Proyecto de Tesis: “El periodismo literario: La configuración del relato de las dictaduras, narcoguerrillas y conflictos en América Latina desde la perspectiva de la crónica. Análisis de los casos de Argentina, Chile, Colombia y México. Doctorado en Letras. Universidad Nacional de La Plata (en curso desde 2016).

Directora de Laura Aguirre. Proyecto de Tesis: “Narrar la hostilidad. Imaginarios y representaciones del Chaco en la literatura argentina del siglo XXI”. Co-directora: Marisa Censabella. Doctorado en Letras, Universidad Nacional del Nordeste / Becaria de doctorado CONICET (en curso desde diciembre 2016).

Directora de Carolina Bartalini. Doctorado en Teoría comparadas de las artes. Universidad Nacional de Tres de Febrero / Becaria de doctorado CONICET. Tesis defendida: “¡Presente(s)! Memoria, archivo y poética multimedia en la escritura y el cine de hijxs”. Co-directora: Cecilia Palmeiro. Jurado: Natalia Fortuny, Daniel Link y Alejandra Oberti (Buenos Aires, julio de 2023).

Directora de Ana Neuburger (2017-2023). Doctorado en Letras, Universidad Nacional de Córdoba / Becaria de doctorado SecCyT UNC. Tesis defendida: “Imaginarios del espacio y restos materiales en ficciones argentinas contemporáneas”. Co-directora: Gabriela Milone. Jurado: Soledad Boero, Sandra Contreras, Alejandra Laera (Córdoba, mayo de 2023).

Directora de Agustina Pérez (2017-2023). Doctorado en Teoría comparadas de las artes, Universidad Nacional de Tres de Febrero / Becaria CONICET. Tesis defendida: “La *retombée*

de la materialidad en la obra de Osvaldo Lamborghini (1969-1985): lo escrito, lo visual, lo objetual”. Co-director: Rafael Arce. Jurado: Gabriel Giorgi, Luz Horne, Mariano López Seoane (Buenos Aires, julio de 2022).

Co-directora de Débora Mauas. Proyecto de Tesis: “Imagen y tiempo en George Didi-Huberman”. Director: Luis García. Doctorado en Teoría Comparada de las Artes, Universidad Nacional de Tres de Febrero (en curso desde 2022).

Co-directora de Julia Isidori. Doctorado en Teoría comparadas de las artes. Universidad Nacional de Tres de Febrero. Directora: María José Melendo. Tesis defendida: “Posvisualidad Latinoamericana. Relatos desde el arte contemporáneo para contextos móviles”. Jurado: Cristina Rossi, Gabriela Piñero y María Laura Rosa (Buenos Aires, junio de 2024).

Co-directora de Nadia Martín. Doctorado en Teoría comparadas de las artes. Universidad Nacional de Tres de Febrero / Becaria de doctorado CONICET. Directora: Talía Bermejo. Tesis defendida: “Encuerpamientos. Un estudio situado sobre imaginarios posthumanos en los cruces entre arte, ciencia y tecnología (1999-2019)”. Jurado: Paula Bertúa, Paula Fleisner, Guadalupe Lucero (Buenos Aires, agosto de 2022).

- **Maestría**

Directora de Carina Torres Rubio. Tesis: “Fotografía, modernización y locura en las obras de fin de siglo *Nadie me verá llorar* y *El infarto del alma*”. Maestría en Estudios literarios latinoamericanos, Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires, diciembre 2021.

Directora de Daniela Peetz Klein. Tesis: “Confines de la existencia. Configuraciones de lo viviente en seis novelas latinoamericanas del siglo XXI”. Maestría en Estudios literarios latinoamericanos, Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires, agosto 2019.

Directora de Agustina Pérez. Tesis: “El uso de lo residual como material estético en el *Teatro Proletario de Cámara* de Osvaldo Lamborghini”. Maestría en Estudios literarios latinoamericanos, Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires, mayo 2018.

Directora de Jennifer Kessler. Tesis: “Marcelo Brodsky’s artistic practice: Memory and the Argentine Dirty War”. Master Program in Curatorial Art, California College of the Art in San Francisco, agosto 2012.

Co-directora de Shanna Mathews-Mendez. Tesis: “Mother Tonges: Sandra Cisneros and Elena Poniatowska”. Departamento de Literaturas comparadas, SFSU, diciembre de 2011.

Co-directora de Anthony Scoggins. Tesis: “The Art of Self-Reference: *Don Quixote*, *Arabian Nights*, *Fictions*, and *My name is Read*”. Departamento de Literaturas comparadas, SFSU, mayo 2011.

Co-directora de Luis Cardona. Tesis: “The Missing Tain: The Exile's Gaze in a Modern Age”. Departamento de Literaturas comparadas, SFSU, mayo 2010.

Co-directora de Laura Gillis. Tesis: “Gloria Anzaldúa and José Arguedas: Imagining Communities Across Boundaries. Departamento de Literaturas comparadas, SFSU, mayo 2010.



Co-directora de Briah Luther. Tesis: “The Currency for Power and Monstrosity in Shelley’s *Frankenstein* and García Morales’ *La lógica del vampiro*”. Departamento de Literaturas comparadas, SFSU, diciembre 2009.

## **GESTIÓN Y PARTICIPACIÓN INSTITUCIONAL**

Program Co-Chair de la edición 2025 del Congreso Internacional de Latin American Studies Association, *Poner el cuerpo en Latinx America* (2024-2025).

Miembro del Consejo Académico y del Comité de Admisión al Doctorado de Historia Teoría Comparada de las Artes, Universidad Nacional de Tres de Febrero (desde octubre de 2013).

Miembro del Consejo Académico del Programa de Estudios Latinoamericanos Contemporáneos y Comparados dirigido por Daniel Link en el Instituto de Investigaciones en Arte y Cultura “Dr. Norberto Griffa” (desde 2012).

Jefe de Departamento (*Chair*), Departamento de Lenguas y Literaturas Extranjeras, San Francisco State University (desde agosto 2010 hasta agosto de 2012).

Coordinadora del Programa de maestría en literatura latinoamericana y española, Departamento de Lenguas y Literaturas Extranjeras, San Francisco State University (desde agosto 2008 hasta agosto de 2010).

Miembro del comité de tecnología, Facultad de Humanidades, San Francisco State University (agosto 2008 – agosto 2010).

## **EVALUACIÓN Y ASESORÍA**

### **• Evaluación de investigadores y proyectos de investigación**

Miembro de la Comisión de Literatura, Lingüística y Semiótica para el ingreso a la carrera de investigadorx, CONICET (2023-2024).

Evaluadora externa de investigadores en el programa de Posdoctorado de la Universidad Nacional de Rosario (abril 2024).

Evaluadora externa de proyectos de investigación PICT correspondientes a la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, del Ministerio de Ciencia y Tecnología de la República Argentina (marzo 2019).

Evaluadora externa de proyectos de investigación para el programa FONDECYT, dependiente de la Comisión Nacional Científica y Tecnológica (CONICYT, Chile) (desde noviembre 2013).

Evaluación de solicitudes de becas de doctorado y posdoctorado y también de ingreso y promoción (Par consultor/Especialista externo), correspondiente a la Carrera del Investigador del Conicet (desde abril 2012).

Miembro de la Comisión de Literatura, Lingüística y Semiótica para asignación de Becas, CONICET (2014-2015).

Evaluador externo de proyectos de investigación en la Universidad Nacional de Tucumán (noviembre 2013).

- **Jurado de concursos docentes**

Miembro de jurado de concurso para proveer cargos de profesores ordinarios para el Instituto de Educación, Universidad Nacional de Hurlingham (noviembre 2022).

Miembro de jurado de concurso para el cargo de Assistant Professor, Programa de Español, Departamento de Lenguas y Literaturas Extranjeras, San Francisco State University (octubre 2008-febrero 2009).

- **Jurado de Tesis de Doctorado**

Vanesa Magneto. “El instante abismal. Dispositivo y tiempo en la fotografía argentina contemporánea (1994-2011). Doctorado en Artes, Universidad Nacional de las Artes (noviembre de 2023).

Juliana Robles de la Pava. “Espesuras técnicas: materialidad, experimentalismo y abstracción fotográfica en la Argentina (1960-2000)”. Doctorado en Artes, Universidad de Buenos Aires (setiembre 2023).

Leonel Cherri. “Imágenes finiseculares de la literatura latinoamericana: Mario Bellatin”. Doctorado en Letras, Universidad de Buenos Aires (abril 2022).

- **Jurado de Tesis de Maestría**

Gabriela Barolo. “*Foto magazine*: la construcción de espacios institucionales para un arte fotográfico nacional. Publicaciones especializadas, crítica y gestión cultural en la década del veinte”. Maestría en Crítica y difusión de las artes, Universidad Nacional de las Artes (noviembre de 2023).

Michelle Markell. “La basura en su potencial material y simbólico (1990-2015)”. Maestría en Literatura española y latinoamericana, Universidad de Buenos Aires (abril 2021).

María Cristina Ares. “Evita mirada. Modos de ver a Eva Perón: las figuraciones literarias y visuales de su cuerpo entre 1992 y 2019”. Maestría en Estéticas Contemporáneas Latinoamericanas, Universidad Nacional de Avellaneda (setiembre 2020).

Julieta Pestarino. “La Carpeta de los Diez. La nueva experiencia de convivencia crítica y artística en la fotografía argentina de los 50s.” Maestría en Curaduría en Artes, Universidad Nacional de Tres de Febrero (agosto 2019).

Valeria Alcino. “*Cinderella from the pampas*. Eva Perón, ícono de la Argentina”. Maestría en Investigación Histórica, Universidad de San Andrés, (diciembre 2017).

Lucas Mertehikian. Tesis: “Tulio Carella, un autor en el closet de la crítica”. Maestría en Estudios Literarios Latinoamericanos, Universidad Nacional de Tres de Febrero (marzo 2016).

- **Jurado de Exámenes de Maestría**

Eric Bishop, Maestría en Literatura en español, Departamento de Lenguas y Literaturas Extranjeras (San Francisco, abril 2011).

María Zanetti, Maestría en Literatura en español, Departamento de Lenguas y Literaturas Extranjeras (abril 2011).

Judit Medel, Maestría en Literatura en español, Departamento de Lenguas y Literaturas Extranjeras (abril 2011).

Ruth Conza Román, Maestría en Literatura en español, Departamento de Lenguas y Literaturas Extranjeras (noviembre 2010).

Fernando Flores-Cárdenas, Maestría en Literatura en español, Departamento de Lenguas y Literaturas Extranjeras (abril 2010).

Leah Chirinos-Alemán, Maestría en Literatura en español, Departamento de Lenguas y Literaturas Extranjeras (abril 2010).

Sayako Uehara, Maestría en Literatura en español, Departamento de Lenguas y Literaturas Extranjeras (abril 2010).

Amira Abedrabbo, Maestría en Literatura en español, Departamento de Lenguas y Literaturas Extranjeras (abril 2010).

Pilar Gutierrez, Maestría en Literatura en literaturas comparadas, Departamento de Literaturas Comparadas (abril 2010).

Belver Hernández, Maestría en Literatura en español, Departamento de Lenguas y Literaturas Extranjeras (San Francisco, noviembre 2008).

Sandra Sung, Maestría en Literatura en español, Departamento de Lenguas y Literaturas Extranjeras (San Francisco, abril 2008).

Ximena Ruiz, Maestría en Literatura en español, Departamento de Lenguas y Literaturas Extranjeras (San Francisco, noviembre, 2007).

- **Jurado de trabajo final de grado**

Jurado de “Lexeidoscopio”, Proyectual de obra de Elona Agora, Carrera de Artes de la escritura, Universidad Nacional de las Artes (Buenos Aires, diciembre de 2022).

- **Referato/informe de lectura para las siguientes publicaciones**

*Bulletin of Hispanic Studies* (University of Liverpool, Liverpool, UK), enero 2023.

*Photography & Culture* (York University, Toronto, Canadá), junio 2022.

*Aesthesis* (Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile), abril 2022.

*Hispanic Review* (University of Pennsylvania, Philadelphia, Estados Unidos), julio 2021.

*Chuy* (Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires, Argentina), junio 2021.

*Anclajes* (Universidad Nacional de La Pampa, La Pampa, Argentina), abril 2021.

*Zona Franca* (Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina), agosto 2019.

*A Contracorriente* (North Carolina SU, Raleigh, Estados Unidos), diciembre 2018.

*Badebec* (Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina), julio 2017.

*Estudios Filológicos* (Universidad Austral de Chile, Santiago, Chile), marzo 2017.

*Revista Estudios Avanzados* (Universidad de Santiago de Chile, Santiago, Chile), octubre 2016.

*Revista de Estudios Hispánicos* (Washington University in St. Louis, St. Louis, Estados Unidos), agosto 2016.

*Hispanic Studies Review* (College of Charleston, Charleston, Estados Unidos), agosto 2015.

*Argus-a Artes y Humanidades* (Whittier College, Los Angeles, Estados Unidos), agosto 2015.

*Orillas. Rivista d'Ispanistica* (Università di Padova, Padova, Italia), junio 2015.

*Journal of Latin American Cultural Studies* (Routledge, Londres, UK), enero 2015.

*The Global South* (Indiana University Press, Indiana, Estados Unidos), enero 2014.

*Revista Brasileira de História da Mídia* (Universidade Estadual do Centro-Oeste, Guarapuava, Brasil), julio 2013.

*Memoria y Sociedad* (Pontificia Universidad Javerina, Bogotá, Colombia), setiembre 2012.

*Perífrasis* (Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia), marzo 2011.

*Filología* (Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina), setiembre de 2010.

*Mora* (Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina), desde abril 2010.

*Pacific Coast Philology* (Pacific Ancient and Modern Language Association, Los Angeles, Estados Unidos), abril 2009.

*Modern Language Studies* (Susquehanna University, Sellingrove, Estados Unidos), octubre 2007.

- **Otras tareas de evaluación y asesoría**

Jurado del Premio Ensayo, Festival Artístico de la Universidad Nacional de las Artes (FAUNA), edición 2022, Buenos Aires, noviembre de 2022.

Jurado de la beca Francisco Bullrich, Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos, UTDT, Buenos Aires, noviembre 2020 y noviembre 2021.

Co-Chair del Track “Literature: Interdisciplinary Approaches” [Evaluación y aceptación de ponencias y paneles / Asignación de becas de viaje para asistir al congreso]. XXXVI *International Congress*, Latin American Studies Association (mayo-noviembre de 2017).

Jurado del Premio del Concurso de Letras 2017, categoría Ensayo, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 2017.

Miembro del comité de selección de trabajos presentados al congreso anual de la Modern Language Association, para la división “Literatura y otras artes” (2011-2016).

Lectora/asesora para publicaciones de títulos sobre arte, visualidad, teoría estética y cultural para la editorial Adriana Hidalgo (desde 2018).

Integrante del Consejo Asesor de la Colección Los Ojos en las manos (Estudios Visuales Latinoamericanos) de la Editorial Vervuet / Iberoamericana, con sedes en Frankfurt y Madrid (2012-2013).

## **PREMIOS Y DISTINCIONES**

Presidential Award. Premio por investigación otorgado por San Francisco State University (agosto-2009-enero 2010).

Premio para jóvenes investigadores. Ministerio de Cultura y Educación de la República Argentina (1995).

Premio para jóvenes investigadores. Ministerio de Cultura y Educación de la República Argentina (1994).

## **MEMBRESÍAS**

Asociación del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana	desde 2023
Latin American Studies Association	desde 2003
Modern Language Association	(2004-2010)
Caribbean Studies Association	(2007-2010)

## **REDES INTERNACIONALES**

*Investigaciones estéticas/ Ficciones sonoras*, conformada por Universidad Nacional de las Artes, Universidad Nacional de La Plata y École Nationale Supérieure d'Arts de Paris, Cergy (2020-2022).

Archivos en Transición. Memorias colectivas y usos subalternos (TransArch), integrada por Goethe-Universität Frankfurt am Main, Università Degli Studi Roma Tre, Universidad de Sevilla, Universitat de Valencia, Universidad Nacional de Tres de Febrero, Universidad Nacional del Litoral, Pontificia Universidad Javeriana. <https://trans-arch.org/> (desde 2022).

## **IDIOMAS**

Español: Hablante nativa

Inglés: Nivel avanzado - Examen Toefl (1998) / Residencia y trabajo en USA (1999-2012) / Labor como traductora desde 1997.

Francés: Nivel intermedio (Examen de Francés Avanzado, Princeton University 2001 / “Cours de Civilisation Française de la Sorbonne,” La Sorbonne, junio 2001).

Portugués: Comprensión lectora (Requisito de idioma de la carrera de grado, UBA, 1994).