

LASA 2018

FILM FESTIVAL

Estimados directores y productores:

El equipo del LASA Film Festival les agradece haber inscripto sus películas a la convocatoria abierta de la edición 2018. Consideramos que ha sido una excelente convocatoria, ya que hemos recibido una cantidad importante de películas latinoamericanas, pero también de otros países que se interesan en las diferentes facetas y realidades de nuestra región. Fueron más de 150 las preseleccionadas que cumplían con todos los requisitos necesarios para participar del festival.

La selección fue muy difícil y se basó en tres criterios principales, que respetan los propósitos del festival y de la institución de pertenencia. Estos son la calidad artística y el poder de innovación de los films, la exhibición de las diferentes facetas y problemáticas que abarca América Latina y la representatividad amplia de los países convocados en los debates sobre América Latina.

Los films seleccionados son:

Largometrajes:

Detrás del mito, dir. Marcelo Rabuñal, Uruguay, 2016.

El DiCaprio de Corozopando, dir. Luis Rahamut, Venezuela, 2017.

El techo, dir. Patricia Ramos, Cuba / Nicaragua, 2017.

El pacto de Adriana, dir. Lissette Orozco, Chile, 2017.

La historia negra del cine mexicano, dir. Andrés García Franco, México, 2016.

Marta et Karina, en discrète compaigne, dir. Philippe Crnogorac, Bolivia, 2017.

Messenger on a White Horse, dir. Jayson McNamara, Argentina / Australia, 2017.

One Day We Arrived in Japan, dir. Aaron Litvin, Ana Paula Hirano, Estados Unidos, 2017.

Rifle, dir. Davi Pretto, Brasil/Alemania, 2016.

Río Verde. El tiempo de los Yakurunas, Álvaro Sarmiento / Diego Sarmiento, Perú, 2017.

Señorita María, la falda de la montaña, dir. Rubén Mendoza, Colombia, 2017.

Wanderlust, cuerpos en tránsito, dir. Maria Perez Escala / Anne Von Petersdorff, Argentina / Alemania, 2017.

Cortometrajes:

Amor, nuestra prisión, dir. Carolina Corral Paredes, México, 2017.

Carta a un profesor en Delaware, dir. Carlos Sánchez Giraldo y Sofía Velázquez Núñez, Perú, 2017.

Confesión, dir. Inés Virginia Agüero, Argentina, 2017.

Confidente, dir. Karen Akerman / Miguel Seabra Lopes, Brasil / Portugal, 2017.

El camino de los perros, dir. Sebastián Cuevas, Chile, 2017.

El pescador, dir. Ana Alejandra Alpízar, Cuba, 2018.

Inverso, dir. Aarón Álvarez, México, 2017.

La muñeca tetona, dir. Diego Osorno / Alexandro Aldrete, México, 2017.

La niña de la buseta, dir. Pedro Pio, Colombia / España, 2016.

Quem matou Eloá?, dir. Lívia Pérez, Brasil, 2016.

Una memoria incómoda, dir. Cecilia Cadenillas Mendoza, Perú, 2017.

De las sesiones especiales inscritas se eligieron las siguientes:

Cuba en España: Cine de Mujeres en la Diáspora

Curaduría: Zaira Zarza.

El proyecto itinerante *Raíces y Rutas: Cine Cubano de la Diáspora en el siglo XXI* es una plataforma para la visibilización, discusión y estudio del cine hecho por jóvenes cubanos fuera de la isla en el período pos-2000.

Módulo Urbano: cine, espacio y tiempo

Curaduría: Ciudades Reveladas, Muestra Internacional de Cine y Ciudad.

Los cortometrajes que componen la muestra abordan diversos aspectos de la experiencia urbana y su configuración espacial y aportan al análisis conceptual de las representaciones

urbanas que, a su vez, contribuyen a la construcción del imaginario material y simbólico de las ciudades.

Rescates: *Travelogues* y films etnográficos en Sudamérica, tres ejemplos.

Curaduría: Lorena Bordigoni.

La selección presenta tres films de viajeros franceses en América del Sur de los años '20 y '30, que fueron conservados en los archivos del CNC (Centre National de la Cinématographie) en Bois d'Arcy, Francia, y prácticamente no han tenido difusión en los países donde fueron realizados.

De acuerdo con lo establecido en las bases del Lasa Film Festival, hemos decidido premiar cuatro de los films seleccionados. Dicha premiación surgió del debate interno entre los miembros del equipo del festival. Más allá de los gustos e interés personales, coincidimos que estas cuatro películas se destacan por ofrecer puntos de vista históricos y perspectivas estéticas novedosas de problemas y acontecimientos acuciantes. Dos de las películas premiadas reflexionan sobre temáticas vinculadas a la realidad económica y social de América Latina, otra de ellas recupera la temática de los relatos de viaje desde una perspectiva ligada a la experiencia corporal y la última reflexiona sobre una temática que toca de cerca el espíritu de nuestro festival, en tanto aborda una parte de la historia del cine mexicano desde una perspectiva íntima que cruza la memoria familiar con la de la industria cinematográfica. En tanto, las cuatro plasman miradas alternativas (personales, afectivas, reflexivas, creativas) sobre los temas que abordan. Los films premiados son:

Mejor largometraje: **La historia negra del cine mexicano**

Mejor cortometraje: **La niña de la buseta**

Mención largometraje: **Wanderlust, cuerpos en tránsito**

Mención cortometraje: **El pescador**

Los saludan afectuosamente

Ana Laura Lusnich – Andrea Cuarterolo, directoras

Anabella Castro Avelleyra, Natalia Christofolletti Barrenha, Mónica Villarroel Márquez, equipo del festival