

Revista Brasileira de Literatura Comparada

Chamada para artigos

Atenção: O periódico adotou a partir de 2024 o regime de fluxo contínuo e, além da chamada abaixo, com tema específico e data de envio, informamos que estamos aceitando submissão de artigos e resenhas de tema livre, a qualquer tempo. A RBLC aceita submissão de artigos nas seguintes línguas: português, alemão, espanhol, francês, inglês e italiano.

As orientações podem ser consultadas na página da revista: www.revista.abralic.org.br

Machado de Assis: a trajetória, a obra, o legado.

Machado de Assis participou da literatura e da cultura brasileira por mais de cinquenta anos, longevidade artística que não exclui produção intensa, criatividade e intervenção no sistema literário, por meio da crítica, da polêmica política e dos intercâmbios institucionais. Inicialmente poeta e crítico dramático, passou pelo conto, romance, crônica e dramaturgia; atuou como jornalista, foi editor de livros e revistas, mostrou-se servidor público atento às mudanças na legislação brasileira relativas ao escravismo; fundou a Academia Brasileira de Letras, empenhado em conferir estatuto de confiabilidade aos intelectuais e artistas nacionais. Bem informado, incorporou em suas obras conquistas literárias do passado e da modernidade. Tornou-se, assim, um dos principais nomes da literatura de seu tempo, com impacto até hoje identificáveis dentro e fora de nosso país. Ainda em vida, testemunhou sua obra ser escrutinada por críticos que o admiravam ou o detestavam, respondendo a alguns, ignorando outros. A fortuna crítica que lhe é dedicada é extensa e qualificada; contudo, Machado de Assis oferece, a quem almeje pesquisar sua trajetória, obra e legado, número considerável de perspectivas e facetas inusitadas.

Submissões posicionando-se diante deste conteúdo serão muito bem recebidas pela *Revista Brasileira de Literatura Comparada*.

Organizadoras: Regina Zilberman (UFRGS; UEMA; FAPERJ); Juracy Assmann Saraiva (Feevale; UFRGS).

Prazo para entrega dos originais: 15 de julho de 2024

Call for papers

Attention: From 2024 onwards, the journal adopted a continuous flow regime and, in addition to the call below, with a specific theme and submission date, we inform that we are accepting submissions of articles and reviews on a free topic, at any time. The journal accepts article submissions in the following languages: Portuguese, English, French, German, Italian and Spanish.

The guidelines can be found at: www.revista.abralic.org.br

Machado de Assis: the trajectory, the work, the legacy.

Machado de Assis participated in Brazilian literature and culture for more than fifty years, an artistic longevity that does not exclude intense production, creativity and intervention in the literary system, through criticism, political controversy and institutional exchanges. Initially a poet and dramatic critic, he produced short stories, novels, chronicles and dramaturgy; he worked as a journalist, was an editor of books and magazines, and was found to be a public servant attuned to changes in Brazilian legislation relating to slavery; he founded the *Academia Brasileira de Letras*, in which he was committed to granting trustworthy status to national intellectuals and artists. As a well-informed man, he incorporated literary achievements from past and modern times into his works. He thus became one of the main names in the literature of his time, with impact that is still identifiable today inside and outside our country. While still alive, he witnessed scrutiny of his work by critics who either admired or detested him, responding to some while ignoring others. The critical fortune dedicated to him is extensive and qualified. However, Machado de Assis offers, to anyone who wishes to research his trajectory, work and legacy, a considerable number of fresh perspectives and unusual facets.

Submissions on this topic will be very welcomed by *Revista Brasileira de Literatura Comparada*.

Organization: Regina Zilberman (UFRGS; UEMA; FAPERJ); Juracy Assmann Saraiva (Feevale; UFRGS).

Submission deadline: July 15th, 2024.

Llamada para artículos

Atención: El periódico adoptó a partir de 2024 el régimen de flujo continuo y, además de la convocatoria a continuación, con tema específico y fecha de envío, informamos que estamos aceptando la presentación de artículos y reseñas de tema libre, en cualquier momento. La RBLC acepta envíos de artículos en los siguientes idiomas: portugués, alemán, español, francés, inglés e italiano.

Las orientaciones se pueden consultar em: www.revista.abralic.org.br

Machado de Assis: la trayectoria, la obra, el legado.

Machado de Assis participó en la literatura y la cultura brasileña durante más de cincuenta años, una longevidad artística que no excluyó una intensa producción, creatividad e intervención en el sistema literario, a través de la crítica, la polémica política y los intercambios institucionales. Inicialmente, poeta y crítico dramático, pasó por el cuento, la novela, la crónica y la dramaturgia; actuó como periodista, fue editor de libros y revistas, se mostró como un funcionario público atento a los cambios en la legislación brasileña relacionados con la esclavitud; fundó la Academia Brasileña de Letras, comprometido en conferir estatuto de confiabilidad a los intelectuales y artistas nacionales. Bien informado, incorporó a sus obras logros literarios del pasado y de la modernidad. Se convirtió, así, en uno de los principales nombres de la literatura de su tiempo, con impacto aún identificable dentro y fuera de nuestro país. Todavía en vida, vio cómo su obra era escrutada por críticos que lo admiraban o lo detestaban,

respondiendo a algunos, ignorando a otros. La fortuna crítica que le ha sido dedicada es extensa y cualificada; sin embargo, Machado de Assis ofrece, a quien aspire a investigar su trayectoria, obra y legado, un número considerable de perspectivas y facetas inusitadas.

Las presentaciones que se posicionen frente a este contenido serán muy bien recibidas por la *Revista Brasileña de Literatura Comparada*.

Organizadoras: Regina Zilberman (UFRGS; UEMA; FAPERJ); Juracy Assmann Saraiva (Feevale; UFRGS).

Fecha límite para la entrega de originales: 15 de julio de 2024